

Тепло встретив классические польские оперы «Галька» и «Странный двор» С. Монюшко, советские слушатели с особым интересом отнеслись к постановке современной польской оперы «Бунт жаков» польского композитора Тадеуша Шелиговского.

Следует отметить, что польская музыка, которая значительное время находилась под влиянием западнобуржуазной эстетики, ныне обратилась к лучшим традициям народной, реалистической музыки, стала на путь борьбы с чуждым народу формализмом. Результаты этой борьбы проявились прежде всего в возрождении оперного искусства, имеющего прекрасные традиции Монюшко.

К числу опер, созданных в послевоенные годы, принадлежит и «Бунт жаков» композитора Шелиговского.

В основу содержания своей оперы композитор положил исторические факты XVI века, когда жаки — студенты, юности из простонародья, возмущенные произволом городской аристократии и короли, покинули старинный город Краков и стены его университета.

Композитор использовал подлинные студенческие песни того времени, лучшие образцы польской многоголосной музыки. Он также включил в оперу народные танцевальные мотивы. Этим Шелиговский придал своему произведению национальный характер.

Музыка Шелиговского отличается напевностью, присущей народным песням. Лучшими местами в опере являются, конечно, хоры и живые массовые сцены. Менее однородны по стилю лирические песни. Оркестровка оперы красочна, характеристична. С большим мастерством строит Шелиговский хоровые массивы и развитые ансамбли. Запоминаются отдельные арии и хоры, как, например, динамическая тема жаков, дуэт Анны и балкава Яна в последнем акте и заключительный хор.

Стилистические неровности повторяющихся музыкальных построений не снижают общей художественной ценности этого произведения. Важно, что Шелиговский стоит на правильном пути развития современного польского демократического искусства, близкого и понятного народу.

Либретто оперы написано лауреатом Государственной премии Романом Брандштеттером.

В спектакле «Бунт жаков» проявил свои незаурядные дарования молодой дирижер и композитор Генрих Чиж, превосходно справившийся с трудной партитурой оперы.

В главной роли выступил артист Юзеф Ишонда, обладающий превосходными вокальными данными (тенор). Он создает обаятельный и мужественный образ молодого студента Яна Кошиного. Мария Савиньская в роли Анны, возлюбленной Яна, прекрасно справилась со сложной

партией. Запоминается талантливая игра Божены Брун-Бараньской в роли Катажины. Артистка покорила зрителя своим замечательным комедийным дарованием и чистым, красивым голосом.

В опере «Бунт жаков» занято много молодежи. Среди молодых исполнителей можно отметить Адама Лукасика, Витольда Лучиньского, выделяющихся своим артистическим дарованием и красивыми, звучными голосами.

Мастерство коллектива польского театра проявилось и в постановке оперы Мурсорского «Борис Годунов».

Постановка «Бориса Годунова» свидетельствует о том, как глубоко и проникновенно чтят польские артисты великие творения русской классики.

Коллектив Государственного польского оперного театра еще молод. Настоящая творческая жизнь его началась в наши дни.

Советских слушателей радуют творческие достижения польских артистов и тот правильный путь, по которому идет театр, — путь служения народу реалистическим искусством.

Горячий прием, который оказывают москвичи артистам польского театра, искренняя их заинтересованность в дальнейших успехах коллектива свидетельствуют о нерушимой дружбе советского и польского народов.

Композитор А. СПАДАВЕККИА.

«Известия» 28 X 1952