

„Бунт жаков“

Советские слушатели хорошо знают и любят сочинения польских композиторов-классиков, с большим вниманием следят за развитием современной польской музыки. Именно поэтому с таким нетерпением и интересом ожидали московские слушатели премьеры оперы виленого польского композитора Тадеуша Шелиговского «Бунт жаков» — первой из национальных современных опер получившей сценическое воплощение и удостоенной Государственной премии.

В основу либретто «Бунта жаков» положено историческое событие — бунт студентов (жаков) Ягеллонского университета в Кракове. В 1549 году сыном бургомистра города Кужелевиты Яном был убит студент Лохманек. Возмущенные этим актом насилия жакки пожаловались королю Зигмунту Августу. Но король оставил без внимания жалобу. Больше того, он приказал заключить в тюрьму «смутьяна» Конопного и отдать его под суд. В знак протеста против голода и унижений, против постоянных притеснений и надругательств, страданий и нищенской жизни жакки покидают Краков. Вместе с ними уходит и дочь бургомистра Анна, полюбившая местного бакалавра Конопного. Таково вкратце содержание оперы.

К достоинствам либретто (автор — лауреат Государственной премии Р. Брандштеттер) следует отнести наличие в нем возможностей для создания народных сцен, жанровых эпизодов, ансамблей, различных характеров. Повествование о важном общественно-значимом событии сочетается здесь с рассказом о судьбе двух молодых влюбленных — Конопного и Анны Кужелевиты, решительно порывающей со своей средой. К сожалению, в стремлении возможно более полно показать жизнь эпохи авторы не нашли еще должной концентрации изложения событий. Либретто оперы не свободно от второстепенных, уводящих от центральной драматургической линии эпизодов. В нем имеют место длинноты.

Тадеуш Шелиговский долго и упорно работал над своим произведением. Тщательно изучив народные польские песни, в частности фольклор XVI века, композитор смог насытить музыкальную ткань оперы подлинно народными мелодиями. В этом отношении наиболее удачны многочисленные хорные сцены, большая часть которых впечатляет своей яркой выразительностью. В частности, очень удачна лейтмотивная характеристика жакков. Хоровые сцены оперы свидетельствуют о том, что Тадеуш Шелиговский свободно владеет разнообразными выразительными средствами оркестрово-хорового письма. Хоры «Бунта жаков» разнообразны по своему эмоциональному содержанию: мужественные, активные, трагико-комедийные, сосредоточенно-углубленные настроения равно удаются композитору. Сильное впечатление оставляют, например, трогательная по своей лирико-элегической проникновенности песня Яна Конопного, подхватываемая затем хором жакков, из первой картины четвертого акта (сцена во дворе бурсы); жизнерадостная песня гостей из второй картины первого акта, некоторые энергичные хоры жакков из первого и четвертого актов. Сюда же следует отнести песню Лохманека, к сожалению, не получившую более полного развития (первый акт, первая картина), отдельные жанровые сценки, основанные на танцевальных напевах, песню веселящихся жакков (начало оперы), запоминающуюся своей характерной «зорной» мелодической и ритмической попевкой, хор гостей в кабаке, хор народа на улице Гродзка.

Музыкально-драматический талант Ше-

лиговского проявился и в его умении дать (особенно в оркестровке) острую характеристику персонажей, меткую обрисовку отдельных сценических ситуаций. Вспомним, например, квинтет дворян в королевском дворце (третий акт), в котором композитор дал превосходную музыкальную обрисовку коварного наговора вельможа на Конопного. Композитор владеет искусством тематического развития. Достаточно вспомнить, например, музыкальную тему праздничного веселья жакков или музыкальные образы горожанки Катажины и ее возлюбленного Носаля, хозяина погребка «Под Крестиком».

Менее удачна в «Бунте жакков» лирическая линия. Конопный и Анна являются фактически центральными героями произведения. Оставляя в стороне вопрос о правильности такой расстановки драматических акцентов, приходится отметить, что обрисовка этих действующих лиц страдает некоторой одноплановостью. К тому же музыкальным характеристикам главных героев оперы более всего недостает песенного начала, ярких, запоминающихся мелодий.

Вообще, основной недостаток сочинения Т. Шелиговского — отсутствие широкого мелодического дыхания. «Бунту жакков» явно недостает больших закругленных ариозных построений. Поэтому, в частности, композитору более удалось образы комедийного и гротеско-характерного плана. Это, как и перенасыщение оперы речитативными эпизодами, видимо, результат еще не изжитых модернистических влияний, которые, кстати говоря, ощущаются также в гармонической резкости и жесткости.

В ряде моментов композитор строит характеристики своих героев, исходя из принципа иллюстративной музыки. Он скорее стремится проиллюстрировать музыкой каждую деталь, слово, нежели найти яркий обобщенный мелодический образ. Отсюда фрагментарность мелодики, чрезмерная декламационность.

Но лучшие качества «Бунта жаков», связанные с народной музыкой и традициями польской и русской оперной классики, позволяют с уверенностью сказать, что в дальнейшем Т. Шелиговский своим творчеством сумеет внести немалый вклад в сокровищницу реалистического музыкального искусства.

Театр тщательно и любовно работал над оперой. Дирижер Генрих Чиж, постановщик Адольф Дюлаверский, художник Станислав Яроцкий, балетмейстер Леон Вуйциковский, хормейстер Виктор Бухвальд, солисты, артисты хора, оркестра, балета Театра имени Ст. Монюшко вновь показали в этом спектакле свою высокую профессиональную культуру.

Теплый, привлекательный образ Анны Кужелевиты создала артистка Мария Солинская. Особенно хороши у певицы сцены последних двух картин.

Трудную партию бакалавра Яна Конопного уверенно провел артист Юзеф Пшонда. Успешно справившись с вокальными трудностями, он создал яркий, запоминающийся образ пылкого, смелого, отважного юноши, возглавившего борьбу студентов против социального гнета и несправедливости, против насилия знати.

Музыкально, выразительно, с хорошим художественным вкусом поет Игорь Микулин (король Зигмунт Август). Яркие характерные жанровые образы создал в этом спектакле Божена Брун-Бараньская (Катажина), Юзеф Катин (хозяин винного погребка), Тадеуш Бардзевский (привратник в бурсе для бедных жакков).

Показ в Москве «Бунта жаков» Тадеуша

Шелиговского — одного из первых значительных музыкальных произведений, созданных в новой, народно-демократической Польше, свидетельствует о том, что польскими композиторами достигнуты творческие успехи в преодолении модернистических влияний. Нет сомнения, что дальней-

шая работа в этом направлении, творческое развитие классических традиций, изучение народной музыки помогут польским композиторам успешно идти вперед по пути народности и реализма.

А. ИКОННИКОВ.