

Как известно, монументальные народные музыкальные драмы Мусоргского принадлежат к наиболее трудным в постановочном отношении оперным произведениям. Они требуют и от художественного руководства, и от солистов, и от хора, и от оркестра высокого, отточенного мастерства, свободного владения всеми богатейшими выразительными средствами оперного жанра. Арнозное и речитативное пение, актерская игра, звучание оркестра, режиссура, умение дирижера ярко, выпукло и рельефно донести до слушателя музыкальную форму каждого эпизода, сцены, картины, действия — все компоненты оперного спектакля вплоть до художественного оформления играют в «Борисе Годунове» и «Хованщине» важнейшую роль. Постановка опер Мусоргского — это для каждого оперного коллектива подлинный экзамен на творческую зрелость.

Спектакль «Борис Годунов», показанный гастролирующим сейчас в Москве Государственным польским оперным театром имени Станислава Монюшко (гор. Познань), свидетельствует о том, что экзамен этот познаньской оперой успешно выдержан. Уже первые московские премьеры Театра имени Монюшко убедительно говорили о больших творческих возможностях его артистов, об их высокой музыкальной и сценической культуре. «Галька», «Страшный двор», «Бунт жаков» — все это были яркие, реалистически-правильные постановки. Сценическая интерпретация «Бориса Годунова» показала, что талантливый польский оперный коллектив способен успешно решать любые, самые сложные творческие задачи.

Репетируемый спектакль радует прежде всего большой музыкальностью, бережным и любовным раскрытием замысла композитора. Бесценные красоты бессмертной партитуры Мусоргского, могучая эмоциональная сила его музыки были полно и убедительно донесены до слушателей. Особенно ярко прозвучали такие труднейшие массовые сцены, как картина «Под Кромами», где оркестр (дирижер лауреат Государственной премии, профессор Ватериан Бердяев) и хор (хормейстер Виктор Бухвалы) показали себя с самой наилучшей стороны.

Народные сцены в соответствии с замыслом Мусоргского являются центром и кульминационными драматургическими пунктами этого превосходного спектакля. Во весь рост встает в них перед нами живой и правдивый образ главного героя «Бориса Годунова» — народа, подлинного творца истории. Сердечно поздравляя коллектив Театра имени Монюшко с этим крупным успехом, хотелось бы лишь пожелать ему в дальнейшем поподробнее представить «Бориса Годунова» в наиболее близкой к авторскому замыслу редакции П. Ламма. Пользуясь ею, артисты и постановщики смогли бы еще яснее и отчетливее прорчертить ту линию постепенного роста народного возмущения, которая является центральным драматургическим стержнем оперы Мусоргского. К тому же, неизмеримо более сильно прозвучала бы в этом варианте гениальная сцена «Под Кромами», став идейным финалом всего произведения.

Из исполнителей основных партий ярче всего запоминается Эдмунд Коссовский. Созданный этим молодым певцом образ

царя Бориса настолько необычаен по своей огромной выразительной силе, что достоин стать предметом тщательного изучения. Э. Коссовский сумел добиться в этой труднейшей оперной партии полного слияния вокального и актерского начала. Он замечательно поет, превосходно играет. Но, что самое главное, Борис Э. Коссовского — это на протяжении всего спектакля сильный, могучий, властный человек. А как часто в этой роли оперные певцы, стремясь к драматическому пафосу, переигрывают и вносят в образ Годунова, совершенно несвойственные ему черты истеричности, мелодраматизма!

Как и в предыдущих спектаклях, порадовал слушателей своим сильным красивым голосом и темпераментной игрой Вацлав Доменецкий. Звонкий, мужественный тембр его драматического тенора звучал в партии Самозванца особенно ярко и выразительно, гармонически соответствуя музыкально-сценическому образу, задуманному композитором.

Фелиция Куровия в роли Марины Мнишек произвела менее яркое впечатление, чем в «Страшном дворе», где ею был создан чудесный, обаятельный образ молодой шаловливой девушки Ядвиги. Здесь, в «Борисе Годунове», ее исполнению не доставало естественности, жизненной непосредственности.

Просто, ясно, убедительно, как в вокальном, так и в актерском отношении, провели свои партии Зоя Хвойка-Харламович (царевич Федор) и Галина Дудич-Лятошевская (царевна Ксения).

Судя по московским гастролям, одной из самых талантливых артисток Театра имени Монюшко является Божена Брун-Баранская. В ее лице счастливо сочетаются обладательница выразительного голоса и характерная комедийная актриса. Вторая картина первого акта оперы произвела такое яркое впечатление в значительной степени благодаря ее превосходному исполнению небольшой партии хозяйки корчмы. Впрочем, в этой красочной жанровой сцене запомнились также своей выразительной игрой Кароль Урбанович (Варлаам) и Юзеф Батин (Мисаил).

Выразительно, эмоционально провел партию Юродивого Александр Бленовский.

Хорошо показал себя в роли Пимена Игорь Микулин. Голос певца звучал всюду мягко, сочно, покая красотою тембра и выразительностью фразировки.

Роль Василия Шуйского нашла вздумчивого исполнителя в лице Радзислава Петера. Артисту хорошо удалось раскрыть хитрость и двоедушие этого старого интригана, всеми средствами стремящегося к высшей власти.

В репертуаре Познаньского оперного театра немало произведений русских классиков. Кроме «Бориса Годунова», театром осуществлены постановки «Снегурочки», «Евгения Онегина». В ближайшем будущем намечаются премьеры «Князя Игоря» и «Лебединого озера». Пожелаем же талантливому коллективу новых успехов в работе над русской оперной классикой, работе, которая вносит значительный вклад в культурное сближение народов СССР и новой, народно-демократической Польши.

Ин. ПОПОВ.