



## ПОЛЬСКОЕ ОПЕРНОЕ ИСКУССТВО

Вчера в сердечной, дружественной обстановке начал свои гастроли в Москве Государственный польский оперный театр имени Станислава Монюшко (г. Познань). Была показана опера польского классика, имя которого носит театр — «Галька». Сегодня театр познакомит советскую общественность с другой оперой того же автора «Страшный двор».

Большой интерес москвичей вызывает первая опера, созданная в народной Польше, «Бунт жаков» Тадеуша Шелиговского. Премьера ее состоится завтра. Автор оперы, композитор Т. Шелиговский, находящийся в Москве, рассказал в беседе с нашим корреспондентом:

— В народно-демократической Польше сейчас возрождается оперное искусство. Польская опера, имеющая замечательные традиции в лице Монюшко, Желенского, вновь после периода упадка становится любимой музыкальной формой композиторов. Они все более твердо укрепились на пути борьбы за социалистический реализм в искусстве.

В своих произведениях польские музыканты обращаются к сюжетам польских классиков, к темам из истории родины, возлагают ее на род. Витольд Рудзинский написал оперу по новелле Г. Сенкевича «Янко-музыкант», где широко использовал народную музыку. Эпизоды из жизни польских горцев положены в основу нового произведения Яна Маклякевича «Анджей из Хельмо» — так называл Петр Рытль свою оперу, посвященную освободительной борьбе поляков против немцев в XVI веке.

Новых опер и балетов с нетерпением ждут наши музыкальные театры. Их сейчас пять в Польше — в Варшаве, Кракове и других городах. Одним из самых молодых оперных коллективов является театр в Цопоте, созданный два года назад. Ядром труппы послужили выпускники Высшей музыкальной школы в Цопоте. Молодой коллектив расширяет свой репертуар. На его сцене показаны

оперы «Страшный двор» Монюшко, «Черевички» Чайковского, «Свадьба Фигаро» Моцарта и другие.

Моя опера «Бунт жаков» посвящена борьбе свободолюбивой студенческой молодежи Кракова против короля и польских магнатов. Студенты выступили против гнета и ограниченного, тяжело отражавшихся на их социальной жизни. Не получив удовлетворения своих справедливых требований, студенты покинули Краков. Свое произведение я стремился создать в народном реалистическом духе. В моей работе меня вдохновляли бессмертные образцы творчества Модеста Мусоргского, которого я высоко ценю за глубину, правдивость, красоту и выразительность музыки. Другой любимый мною композитор — Верди.

Сейчас я приступил к работе над вторым оперным произведением. Темой для него избраны эпизоды из народной польской жизни XVIII века.

Тадеуш Шелиговский — один из выдающихся композиторов современной Польши — пользуется уважением и как музыкально-общественный деятель (он является председателем Союза польских композиторов) и как музыкант-педагог, ведущий композиторские классы в высших музыкальных школах Познани и Варшавы. Один из его учеников — композитор и дирижер Генрих Чиж, с мастерством которого московские слушатели познакомятся во время гастролей польского оперного театра в Москве.

Перу Шелиговского принадлежат многие хоровые и вокальные сочинения, балет «Павлин и девушка», кантата «Люблинская свадьба», удостоенная Государственной премии, и другие произведения. За оперу «Бунт жаков» он был награжден Государственной артистической премией первой степени.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы Монюшко «Галька». Галька — артистка АНТОНИНА КАВЕЦКАЯ, Ионтек — ВАЦЛАВ ДОМЕНЕЦКИЙ.

Фото Б. КАРПОВА.