

« Г А Л Ь К А »

Гастроли Государственного польского оперного театра
им. Ст. Монюшко в Москве

Богатая, многообразная музыкальная жизнь советской столицы ознаменовалась новым интересным событием большого культурного значения. В Москву прибыла на гастроли труппа Государственного польского оперного театра имени Станислава Монюшко (г. Познань).

Познаньская опера существует с 1919 года. Но творческий коллектив приехавшего к нам театра совсем еще молод. Новая история его кипучей плодотворной деятельности началась после памятных дней 1945 года, когда доблестная Советская Армия освободила братский польский народ от фашистского ига.

Только в условиях свободной демократической Польши стало возможным широкое развитие искусства, продолжающего и совершенствующего прогрессивные традиции национальной культуры в духе народности и реализма.

Об этом красноречиво свидетельствуют и творческие достижения Познаньского оперного театра. Артистический коллектив театра значительно вырос и окреп за эти годы, завоевав одно из ведущих мест в художественной жизни народной Польши. Театр располагает хорошо слаженным оркестром, большим хором (около ста исполнителей), квалифицированным балетным коллективом и значительной группой талантливых певцов-солистов.

В репертуаре театра около 50 опер и балетов — польских, русских и западноевропейских композиторов, в том числе такие шедевры, как «Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Снегурочка», «Галька» и др. Недавно театром осуществлена постановка новой оперы польского композитора Т. Шеллиговского «Бунт жаков».

Гастроли театра в Москве открылись показом «Гальки» — бессмертной оперы классика польской национальной музыки Станислава Монюшко. Хорошее начало!

Скоро исполнится сто лет со дня первой варшавской постановки «Гальки» (1858 г.), но эта опера, как и все истинно прекрасные произведения реалистического искусства, не стареет. К давно прошедшим временам относится печальная повесть о трагической судьбе простой крестьянской девушки, обманутой и загубленной лицемерным паньчем Янушем, для которого чистая, преданная любовь Гальки была лишь барской забавой. Но и сегодня мы с глубоким волнением слушаем оперу Монюшко, ибо в ней с подкупающей искренностью и простотой выражена жизненная правда, ярко запечатлены народные образы и характеры, талантливо воспроизведены картины национального быта.

Монюшко сумел поднять лирическую тему оперы до высоких обобщений социального характера. В музыкальной драме Гальки звучит гневный протест против насилия, зла и обмана. Мы слышим голос художника-гуманиста, проникнутого передовыми идеями своего времени.

Делом всей жизни Станислав Монюшко было создание национально-самобытной польской музыкальной культуры. Он находил горячую поддержку среди передовых русских композиторов. Монюшко не раз бывал в России: он встречался с Глинкой, Даргомыжским, Серовым, Муссоргским, Балакиревым, Бюи (последний учился у Монюшко). Особенно близок был Монюшко с Даргомыжским.

«Галька» — любимейшая опера польского народа — и по идее и по сюжету родная сестра русской «Русалки» Даргомыжского, который во многом содействовал развитию самобытного таланта Монюшко. Товарищеские советы Даргомыжского помогли Монюшко усовершенствовать партитуру «Гальки». Польский композитор на всю жизнь сохранил чувство глубокой любви и

симпатии к выдающемуся русскому художнику-реалисту.

Русским слушателям давно полюбилась задумчиво-певучие произведения Монюшко и особенно его «Галька», которая еще в прошлом веке стала у нас одной из популярных опер и теперь с успехом идет во многих театрах нашей Родины.

...И вот перед нами вновь возникают знакомые образы «Гальки» в спектакле артистов Познаньского театра.

Постановку «Гальки», выполненную по плану известного польского театрального деятеля Леона Шиллера (режиссер Ежи Мерунович), отличают сценическая правда и скромная простота. Спектакль выдержан в строгих тонах. Наиболее удачно решены второй и четвертый акты, здесь сценическое исполнение достигает высокого драматизма. Однако в финальной сцене оперы недостаточно ярко выражена сила народного протеста. Хотелось бы также большей динамики, большей свободы в движениях, особенно в массовых сценах.

Отрадное впечатление оставляет музыкальная сторона спектакля. Исполнение оркестра отличается технической законченностью и точностью выразительных оттенков. Дирижер Валериан Бердяев хорошо ведет оперу, раскрывая музыкальные красоты партитуры Монюшко.

О больших творческих возможностях свидетельствует и исполнение хора, увлекающее стройностью и чистотой звучания (хормейстер Виктор Бухвальд). С глубоким чувством была спета хором задумчивая песня крестьян в третьем акте.

Обаятельный образ простосердечной Гальки создан артисткой Антониной Бавецкой, обладающей мягким и звучным сопрано красивого тембра. Артистка прекрасно спела основную арию Гальки, так хорошо передающую глубину целомудренного чувства простой крестьянской девушки и ее затененные мечты о несбыточном счастье. Правдиво, с большим воодушевлением провела певица всю драматическую сцену в последнем акте оперы.

Трудную партию Ионтека, простого крестьянского парня, верного друга и спутника Гальки в ее трагической судьбе, отлично исполнил артист Вацлав Домецкий, мастерски владеющий своим большим и сильным голосом (драматический тенор). С увлечением он спел знаменитую «Думку» Ионтека.

Артист Мариан Возыничко хорошо поет партию Януша. Голос артиста звучит выразительно и чисто. Надо заметить, однако, что в сценическом раскрытии образа певец несколько облагораживает лицемерного пана Януша.

Мягко ведет роль панны Зофы артистка Барбара Костшевская. Удачен вокально-сценический образ стольника, созданный артистом Эдмундом Коссовским.

Отлично поставленные танцы оживляют этот интересный спектакль (балетмейстер Евгениусз Папиньский). Яркое впечатление оставляют торжественный полонез и зажигательная мазурка в первом акте. Хороши национальные гуральские танцы в третьем акте.

Оформление спектакля, со вкусом выполненное художником Яном Косинским, не лишено все же некоторой условной стилизации. Хотелось бы больше яркости, света, живых красок в изображении поэтических картин богатой польской природы.

Тепло, радушно встретили москвичи первый спектакль талантливого коллектива польской оперы. Показ прославленного произведения Монюшко в Москве вылился в демонстрацию горячей нерушимой дружбы и культурного сотрудничества народов Советского Союза и демократической Польши.

Г. ХУБОВ.