

Спектакли Государственного польского оперного театра

Опера „Страшный двор“

Гастроли в Москве Государственного польского оперного театра имени Станислава Монюшко (г. Познань) свидетельствуют о все более крепнущих дружеских связях между польским и советским народами.

Гастроли польских друзей проходят в Москве с большим успехом. Познаньский оперный театр носит название имя великого польского композитора Станислава Монюшко, основоположника национальной польской классической оперы.

Оперой С. Монюшко «Галька» начались гастроли польских друзей в Москве. Эта опера пользуется в нашей стране огромной популярностью. Ее полные лиризма задумчивые арии и развернутые симфонические картины, чудесные хоры покоряют слушателей. Вдохновенный польский художник, бытописатель своего родного народа, Монюшко рисует в этой опере большую социальную драму, показывая угнетенный народ, стонущий под пятой панов-помещиков.

Другой замечательный спектакль — «Страшный двор», с которым познакомил нас польский театр, является комической оперой Монюшко.

С. Монюшко — удивительный мастер оркестра. С необычайной щедростью, чаруя слух, он создает незабываемые музыкальные образы и характеры. Композитор-реалист, чья музыка удивительно точно выражает глубину мысли и переживаний человека, он в то же время мастерски владеет законами развития музыкальной драматургии.

В основе сюжета оперы — история двух братьев-патриотов Стефана и Збигнева. После возвращения с войны они дают обет никогда не жениться, чтобы в любую минуту быть готовыми вновь встать на защиту горячо любимой родины. Но, встретив очаровательных девушек Ганну и Ядвигу, братья, после целого ряда забавных приключений, решительно отказываются от своего несколько опрометчивого реше-

ния. И опера завершается радостным и счастливым финалом — соединением четырех любящих сердец.

Большой знаток человеческого голоса и его многообразных возможностей, С. Монюшко развивает вокальную линию во всей опере как в напевных, мелодических ариях, так и в выразительных речитативах. Партию Стефана, увлекающегося романтического юноши, исполняет в спектакле артист Александр Бленовский, обладатель сильного голоса (тенор) обаятельного тембра и широкого диапазона. Артист поет с большим чувством, легко и без напряжения. Он живет в музыке мыслями и чувствами своего героя. Стефан неразлучен со своим братом Збигневом — спокойным, мужественным человеком и воином. Интересную партию Збигнева артист Эдмунд Боссовский раскрывает с большой вокальной и сценической убедительностью. Его исполнению присущи хороший вкус, выразительная фразировка и благородная манера. Молодой артист-певец обладает мягким и красивым басом.

Ансамбли и дуэты, в которых участвуют Стефан и Збигнев, отличаются убеждающей художественной силой.

Партии Ганны и Ядвиги, будущих невест героев оперы, хорошо, с большой искренностью и непосредственностью провозят артистки Барбара Костшевская и Фелиция Буровая. Нежные девичьи образы, созданные этими талантливыми артистками, полны тонкой лирики.

Чувством народного юмора композитор наделил партии хитроумной молодящейся тогушки героев — Чесниковой (артистка Божена Брун-Бараньская), старого слуги Мацея (артист Зигмунт Марианьский), стряпчего Дамазы (артист Радзислав Петер) и ключника Сколуба (артист Игорь Микулин). В игре артистов, исполняющих эти роли, много изобретательности и сценического мастерства. Они создают галерею колоритных, характерных комических образов.

Артист Мариан Возничко в роли Мечника, отца Ганны и Ядвиги, умело рисует образ справедливого и любящего человека, мечтающего о счастье своих дочерей.

Стройный единый ансамбль с ведущими исполнителями составляют артисты Мария Дидур-Залуская (Марта), Станислав Млодженец (парубок Гжесь) и Анна Сливиньская (кормилица).

Радует отлично сыгранный и красиво звучащий оркестр, мастерски руководимый дирижером, профессором Валерианом Бердяевым. Дирижер, воспитавший талантливых певцов этого молодого театра, демонстрирует единство творческих устремлений коллектива к раскрытию глубокого содержания и многообразия замечательной музыки.

Необходимо отметить интонационную чистоту, ясность дикции и мягкое звучание хорошо слаженного хора. В опере «Страшный двор», богатой красочными хорами и развернутыми музыкальными сценами, коллектив хора показал высокую культуру многоголосного пения. И в этом заслуга хормейстера Виктора Бухвальд.

Спектакль поставлен режиссером Людвиком Рене. Уделив большое внимание созданию динамичных массовых сцен, в которых даны наиболее характерные народные типы, Л. Рене мягко и тактично разрешает и камерно-лирические сцены.

Оформление художника Станислава Яркокого правдиво воспроизводит картину польской жизни и быта первой половины XVIII века.

Артисты балета удивительно искренне, с настоящим увлечением и задором исполняют прекрасные национальные танцы — краковяк и мазурку, поставленные балетмейстером Станиславом Мицки.

Спектакли Государственного польского оперного театра имени С. Монюшко — несомненное свидетельство расцвета искусства свободной Польши.

Композитор Вако МУРАДЕЛИ.

На верном пути

Тепло встретив классические польские оперы «Галька» и «Страшный двор» С. Монюшко, советские слушатели с особым интересом отнеслись к постановке современной польской оперы «Бунт жаков» польского композитора Тадеуша Шелиговского.

Следует отметить, что польская музыка, которая значительно время находилась под влиянием западноружавской эстетики, ныне обратилась к лучшим традициям народной, реалистической музыки, стала на путь борьбы с чуждым народу формализмом. Результаты этой борьбы проявились прежде всего в возрождении оперного искусства, имеющего прекрасные традиции Монюшко.

К числу опер, созданных в послевоенные годы, принадлежит и «Бунт жаков» композитора Шелиговского.

В основу содержания своей оперы композитор положил исторические факты XVI века, когда жаки — студенты, юноши из простонародья, вооруженные провозом городской аристократии и короля, повстанцы старинный город Краков и стены его университета.

Композитор использовал подлинные студенческие песни того времени, лучшие образцы польской многоголосной музыки. Он также включил в оперу народные танцевальные мотивы. Этим Шелиговский придал своему произведению национальный характер.

Музыка Шелиговского отличается напевностью, присущей народным песням. Лучшими местами в опере являются, конечно, хоры и живые массовые сцены. Менее однородны по стилю лирические песни. Оркестровка оперы красочна, характерна. С большим мастерством строит Шелиговский хоровые массивы и развитые ансамбли. Запоминаются отдельные арии и хоры, как, например, динамическая тема жаков, дуэт Анны и бакалавра Яна в последнем акте и заключительный хор.

Стилистические неровности повторяющихся музыкальных построений не снижают общей художественной ценности этого произведения. Важно, что Шелиговский стоит на правильном пути развития современного польского демократического искусства, близкого и понятного народу.

Либретто оперы написано лауреатом Государственной премии Романом Брандштеттером.

В спектакле «Бунт жаков» проявил свои незаурядные дарования молодой дирижер и композитор Генрих Чиж, превосходно справившийся с трудной партитурой оперы.

В главной роли выступил артист Юзеф Шенда, обладающий превосходными вокальными данными (тенор). Он создает обаятельный и мужественный образ молодого студента Яна Ковопного. Мария Совиньская в роли Анны, возлюбленной Яна, прекрасно справилась со сложной

партией. Запоминается талантливая игра Божены Брун-Бараньской в роли Катажины. Артистка покоряет зрителя своим замечательным комедийным дарованием и чистым, красивым голосом.

В опере «Бунт жаков» занято много молодежи. Среди молодых исполнителей можно отметить Адама Лукасика, Витольда Лучиньского, выделяющихся своим артистическим дарованием и красивыми, звучными голосами.

Мастерство коллектива польского театра проявилось и в постановке оперы Мурсорского «Борис Годунов».

Постановка «Бориса Годунова» свидетельствует о том, как глубоко и проникновенно чтят польские артисты великие творения русской классики.

Коллектив Государственного польского оперного театра еще молод. Настоящая творческая жизнь его началась в наши дни.

Советских слушателей радуют творческие достижения польских артистов и тот правильный путь, по которому идет театр, — путь служения народу реалистическим искусством.

Горячий прием, который оказывают москвичи артистам польского театра, искренняя их заинтересованность в дальнейших успехах коллектива свидетельствуют о нерушимой дружбе советского и польского народов.

Композитор А. СПАДАВЕККИА.