

# Спектакли Государственного польского оперного театра

□ □ □

## Опера „Страшный двор“

Гастроли в Москве Государственного польского оперного театра имени Станислава Монюшко (г. Познань) свидетельствуют о все более крепящихся дружеских связях между польским и советским народами.

Гастроли польских друзей проходят в Москве с большим успехом. Познаньский оперный театр носит славе имя великого польского композитора Станислава Монюшко, основоположника национальной польской классической оперы.

Оперой С. Монюшко «Галька» начались гастроли польских друзей в Москве. Эта опера пользуется в нашей стране огромной популярностью. Ее полные лиризма и задушевные арии и развернутые симфонические картины, чудесные хоры покоряют слушателей. Вдохновенный польский художник, бытописатель своего родного народа, Монюшко рисует в этой опере большую социальную драму, показывая угнетенный народ, стонущий под пятой панов-помещиков.

Другой замечательный спектакль — «Страшный двор», с которым познакомил нас польский театр, является комической оперой Монюшко.

С. Монюшко — удивительный мастер оркестра. С необычайной щедростью, чаруя слух, он создает незабываемые музыкальные образы и характеры. Композитор-реалист, чья музыка удивительно точно выражает глубину мысли и переживаний человека, он в то же время мастерски владеет законами развития музыкальной драматургии.

В основе сюжета оперы — история двух братьев-патриотов Стефана и Збигнева. После возвращения с войны они дают обет никогда не жениться, чтобы в любую минуту быть готовыми вновь встать за защиту горячо любимой родины. Но, встретив очаровательных девушек Ганну и Ядвигу, братья, после целого ряда забавных приключений, решительно отказываются от своего несколько опрощенного реше-

ния. И опера завершается радостным и счастливым финалом — соединением четырех любящих сердец.

Большой знаток человеческого голоса и его многообразных возможностей, С. Монюшко развивает вокальную линию во всей опере как в плавных, мелодических ариях, так и в выразительных речитативах. Партию Стефана, увлекающегося романтического юноши, исполняет в спектакле артист Александр Кленовский, обладатель сильного голоса (тенор) обаятельного тембра и широкого диапазона. Артист поет с большим чувством, легко и без напряжения. Он живет в музыке мыслями и чувствами своего героя. Стефан неразлучен со своим братом Збигневом — спокойным, мужественным человеком и воином. Интересную партию Збигнева артист Эдмунд Косовский раскрывает с большой вокальной и сценической убедительностью. Его исполнению присущи хороший вкус, выразительная фразировка и благородная манера. Молодой артист-певец обладает мягким и красивым басом.

Ансамбли и дуэты, в которых участвуют Стефан и Збигнев, отличаются убеждающей художественной силой.

Партии Ганны и Ядвиги, будущих невест героев оперы, хорошо, с большой искренностью и непосредственностью провозгладают артистки Барбара Костневская и Фелиция Куроняк. Нежные девичьи образы, созданные этими талантливыми артистками, полны тонкой лирики.

Чувством народного юмора композитор наделил партии хитроумной молодящейся тетушки героев — Чесниковой (артистка Болена Вруп-Бараньская), старого слуги Мацея (артист Зигмунт Марианьский), стряпчего Дамазы (артист Радзислав Петер) и ключника Скодуба (артист Игорь Микулин). В игре артистов, исполняющих эти роли, много изобретательности и сценического мастерства. Они создают галерею колоритных, характерных комических образов.

Артист Мариан Возлпичко в роли Мечника, отца Ганны и Ядвиги, умело рисует образ справедливого и любящего человека, мечтающего о счастье своих дочерей.

Стройный единый ансамбль с ведущими исполнителями составляют артисты Мария Дидур-Залука (Марта), Станислав Млодженец (парубок Гжезь) и Анна Сливиньская (кормилица).

Радует отлично сыгранный и красиво звучащий оркестр, мастерски руководимый дирижером, профессором Валерианом Бердяевым. Дирижер, воспитавший талантливых певцов этого молодого театра, демонстрирует единство творческих устремлений коллектива к раскрытию глубокого содержания и многообразия замечательной музыки.

Необходимо отметить выразительную чистоту, ясность дикции и мягкое звучание хорошо слаженного хора. В опере «Страшный двор», богатой красочными хорами и развернутыми музыкальными сценами, коллектив хора показал высокую культуру многоголосного пения. И в этом заслуга хормейстера Виктора Вухвальд.

Спектакль поставлен режиссером Людвигом Рене. Уделив большое внимание созданию динамичных массовых сцен, в которых даны наиболее характерные народные типы, Л. Рене мягко и тактично разрешает и камерно-лирические сцены.

Оформление художника Станислава Яроцкого правдиво воспроизводит картины польской жизни и быта первой половины XVIII века.

Артисты балета удивительно искренне, с настоящим увлечением и задором исполняют прекрасные национальные танцы — краковик и мазурку, поставленные балетмейстером Станиславом Мишик.

Спектакли Государственного польского оперного театра имени С. Монюшко — бесспорное свидетельство расцвета искусства свободной Польши.

Композитор Ваню МУРАДЕЛИ.