

Музыкальное искусство народной Польши

Многими десятилетиями исчисляется тесная творческая дружба деятелей искусств России и Польши. Великий польский поэт Адам Мицкевич был связан узами дружбы с Пушкиным и другими выдающимися деятелями русской литературы. Глубоко тронутый вниманием русских друзей, он писал: «Русские распространяют свое гостеприимство и на поэзию...»

Пленительная музыка гениального Шопена шла особенно яркое и вдохновенное исполнительское толкование именно в России. Музыкальные творения Моцарта, Вебера издавна пользуются у нас широкой популярностью. Но никогда дружеские связи деятелей искусств двух народов не развивались так плодотворно, как в наше время.

Нерушимая дружба миролюбивых народов — советского и польского, — закаленная в совместной борьбе с фашистскими захватчиками в годы второй мировой войны, в борьбе против происков поджигателей новой войны в послевоенные годы, стала источником и могучим стимулом взаимного обогащения братских культур.

Поэтому так велико значение гастролей в Москве талантливого коллектива Государственного польского оперного театра имени Станислава Монюшко (г. Познань). Приезд польских артистов в Москву будет содействовать дальнейшему укреплению дружеских культурных связей между народами Советского Союза и демократической Польши.

Москвичи радушно приняли дорогих друзей. Спектакли проходят при переполненном зрительном зале, в атмосфере большой сердечности.

Польские артисты продемонстрировали в Москве высокий уровень оперной культуры. Спектакли познаньского театра позволяют сделать основный вывод: оперное искусство в Польше находится на подъеме, оно окружено заботой и любовью народа, правительства и имеет безграничные возможности для своего развития и дальнейшего совершенствования.

Спектакли театра открылись показом опер «Галька» и «Страшный двор» польского композитора-классика Ст. Монюшко, чье творчество принесло польской песне и опере мировую славу. Монюшко видел бла-

На спектаклях Польского оперного театра в Москве

городное назначение художника в том, чтобы быть выразителем дум и чаяний народных.

Чувством любви и уважения к народному искусству проникнуты его слова: «Я не создал ничего нового. Странствуя по польским землям, я наполняюсь духом народных песен. Из них, помимо моей воли, вдохновение переливается во все мои сочинения». И действительно, музыка опер «Галька» и «Страшный двор» является прекрасным, искренним выражением творческих позиций композитора. В них проявился демократизм его взглядов. Народными песнями и танцевальными мелодиями пронизана музыкальная ткань обеих опер. Их народная основа сказывается в яркой эмоциональности, красоте и изяществе музыки, освобожденной от всякой искусственности, вычурности. Композитор открыл через певца широкие возможности для выявления своих голосовых и артистических данных.

Звучание ансамблей и хора также богато и выразительно. Оркестр не «аккомпанирует», а выполняет свои самостоятельные музыкально-драматургические задачи.

Все эти качества композиторского мастерства ярко выявились и в «Гальке», и в другом замечательном произведении Монюшко — комической опере «Страшный двор». В драматическом рассказе о судьбе простой крестьянской девушки Гальки, заплатившей своей жизнью за любовь к богатому пану Янушу, композитор выразил гневный протест против мира насилия, обмана и несправедливости. В этом плане построена опера «Страшный двор». В ее основе лежит почти водевильный сюжет: два брата-воина, Стефан и Збигнев, считая, что брак мешает ратным подвигам, клянутся никогда не жениться. Однако, попав в замок «Страшный двор» (где, кстати говоря, нет ничего страшного), они влюбляются в двух прелестных дочерей хозяина замка Мечника и забывают о своей клятве.

Композитор и либреттист (Ян Хенциньский) мастерски создали на основе этого

несложного сюжета самобытную национальную музыкальную комедию с интересно разворачивающимся сценическим действием и живо очерченными музыкальными образами. Все партии оперы отличаются рельефностью. Выразительны музыкальные характеристики двух братьев-воинов Стефана и Збигнева, воинственного рыцаря — Мечника и его двух дочерей — кокетливой и шаловливой Ганны, лирической, задумчивой Ядвиги. Остроумно обрисовываются в музыке характерные персонажи болтливой и подвижной тетки Чесниковой, старого слуги Матея, мажорного «мелюзного» пана Дамазы, предводителя шумной ватаги охотников ключника Свобуды. Все эти образы контрастно сочетаются в общем ансамбле, помогая создать живописную картину быта общества того времени.

Большое мелодическое богатство арий и песен, сложные ансамбли, подвижные хоры, зажигательные, темпераментные танцы, красочная инструментовка — все это до конца спектакля поддерживает у слушателя неослабевающий интерес к опере.

Опера «Страшный двор» получила достойное воплощение на сцене познаньского театра. Руководителя постановки — дирижер Валериан Бердяев и режиссер Людвиг Рене нашли нужные тем спектаклю — все находится в соответствии с жизнью музыки, яркой, юношески темпераментной. Радуют и увлекают веселость и праздничность спектакля, насыщенного польским национальным колоритом, точные и характерные сценические образы. Со вкусом исполняются польские национальные танцы — краковяк и мазурка (балетмейстер Ст. Мицик). Сильно и стройно звучит хор (хормейстер В. Бухвальд). Колоритны декорации и костюмы художника Ст. Яроньского.

Опера «Страшный двор», несомненно, займет прочное место и в репертуаре советских оперных театров. Москвичи снова услышат ее на предстоящей в ближайшем будущем неделе белорусского искусства.

В произведении современного польского композитора, видного общественного деятеля, председателя Союза польских композиторов Тадеуша Шелиговского «Бунт жаков» отражено историческое событие,

происходившее в XVI веке. Студенческая молодежь (жаки) Кракова поднимает бунт против произвола реакционных профессоров, городских правителей и короля. Не добившись справедливости, студенты демонстративно покидают Краков. Польский поэт и драматург Роман Брандштеттер создал либретто, которое дает возможность композитору развернуть массовые сцены с действующими хорами и ансамблями, создать разнообразные музыкально-сценические образы, показать человека в его радостях, горестях, борьбе.

Т. Шелиговский в ряде сцен показал талант подлинного оперного композитора. В опере много хоров; наиболее впечатляющие те из них, в которых использованы мотивы старинных народных песен и хоральной музыки XV—XVI веков. Особо следует отметить замечательный по своей яркости лирический хор жаков из первой картины IV акта, проникнутый глубокой скорбью. Музыкально-драматический талант композитора виден и в музыке сцены у короля, к которому пришли с жалобой студенты. Воодушевленная речь героя, вожака возмущенных студентов — бакалавра Конопного, ярко контрастирует с растерянными репликами хилого короля — слабОВОЛЬНОЙ марионетки в руках магнатов.

Четкой и яркой музыкальной характеристикой наделены студент-регент шпиг Носаль и преследующая его своей привязанностью лютонинка Катажина. Здесь композитор отлично пользуется народными танцевально-песенными мелодиями. Столь же удачна музыкальная характеристика и некоторых второстепенных персонажей: стражников, объявляющих приговор королю, угодливого хозяина винного погреба, старой няньки Марты. Есть выразительные страницы и в лирической музыке, характеризующей любовь бакалавра Конопного и его невесты Анны Кужелевиты, порывающей со своим отцом, краковским бургомистром.

В целом же композитор, к сожалению, недостаточно использовал возможности оперного жанра. Это относится прежде всего к главным действующим лицам — к Конопному и его возлюбленной, к жаку Лохманеку, погибающему от руки бургомистра. Тот же упрек можно сделать и в отношении некоторых массовых эпизодов. Обилие сухих и криклявых речитативов, отсутствие широких эмоционально-возвышен-

ных мелодий мешает героям оперы раскрыть себя в мелодически убедительных образах. Многие резкости и жесткости в гармонии и инструментовке, несомненно, являются следствием еще не изжитых модернистических влияний.

Мы уверены, что талантливый композитор Т. Шелиговский сумеет развить в своем творчестве те лучшие черты, которые связаны с народной песенностью и славными традициями классиков реалистической оперы.

Оперу «Бунт жаков» театр поставил с большой любовью. Молодой дирижер Генрих Чиж, режиссер Адольф Поплавский, художник Ст. Яроньский, певцы, хор и оркестр, стремясь осуществить постановку оперы современного композитора, работали с горючим увлечением, преодолевая серьезные трудности.

Бессмертную оперу М. П. Мусоргского «Борис Годунов» польские музыковеды называют особенно ценной и любимой. Это подлинно историческая социальная трагедия, где решающую роль играет народ, гениальное реалистическое произведение. Именно так стремились раскрыть содержание «Бориса Годунова» на сцене познаньского театра (дирижер В. Бердяев, режиссер Ю. Муцилин, художник Э. Шпинтер, балетмейстер В. Шаплиньский, хормейстер В. Бухвальд). На первом плане народ — сперва подыремный и униженный, а потом, в сцене под Краками, гневный и мятежный, рвущийся к свободе. Трагедия обреченности дара Бориса особенно рельефно вырисовывается на фоне картин народной жизни. Большой хоровой коллектив театра, прекрасно показавший себя во всех спектаклях, в этой опере решил особенно ответственную задачу. Следует отметить мощь хора, чистоту его исполнения, четкость лирики. Оркестр хорошо исполнил прекрасную партитуру оперы (инструментовка Н. А. Римского-Корсакова).

Актерский состав театра включает в себя много талантливых артистов и певцов. В операх «Галька», «Страшный двор» и «Борис Годунов» показал свою разноплановую одаренность Эдмунд Юсовский. Особенно интересен он в трагичной и психологически сложной роли Бориса.

Ярко раскрыла свое дарование отличная певица и самобытная характерная актриса Божена Брун-Вараньская. Она великолепно исполняет роли жеманной, бол-

ливой тетки-свахи Чесниковой и простоватой, смешной женщины Катажины. Столь же хорошо ей удалось передать и полнокровный образ хозяйки корчмы в «Борисе Годунове». Обаятельна в лирических эпизодах и впечатляюща в драматических сценах А. Кавецкая, создающая трогательный трагический образ Гальки. Хорошими певицами и способными актрисами показали себя Ф. Куровяк, В. Костшевская, М. Солинская. Убедительные и разнообразные образы создает одаренный И. Микулин, исполняющий партии меланхоличного, болезненного короля, подвижного и веселого ключника Сколуба и эпически мудрого Пимена. Отлично исполнил партии Конопного и самозванца артист В. Доменецкий, обладающий не только красивым голосом, но и драматическим талантом. А. Клоновский убедителен в ролях Стефана и юродивого. Ю. Шопла отлично поет и играет в партии Конопного. Следует отметить также яркое дарование Мариана Вольничко, выступившего в ролях Януша в «Гальке» и Мечника. Значительные сценические и певческие достижения показали А. Луквасик, Э. Марианьский, Б. Ратайчак и многие другие.

Трудно в одной статье исчерпывающе разобрать творчество хотя бы ведущей группы актеров — хочется лишь еще раз отметить общий высокий уровень сценической и певческой культуры театра. Советский слушатель надолго запомнил выступивший ранее в Москве замечательный молодой коллектив польского государственно-го ансамбля песни и пляски «Мазовше» под руководством композитора Тадеуша Сыгетиньского. Незабываемы концерты чудесной певицы Евы Бандровска-Турской, выходящей пианистки Галины Стефаньской Черны и других талантливых деятелей польского музыкального искусства.

Гастроли коллектива Государственного польского оперного театра имени Ст. Монюшко еще больше укрепляют дружеские связи советского и польского народов. Коллективу польских артистов, выступающей сейчас в Москве, предстоит много напряженного труда, смелых творческих дерзаний. Советские люди желают дорогим польским друзьям и товарищам больших успехов в их радостной, талантливой работе!

Композитор М. КОВАЛЬ.
Заслуженный деятель искусств
РСФСР.

ПРАВДА
1952
9 АПРЕЛЬ
Г. МОСКВА