

Искусство польского народа

«Я не создаю ничего нового. Странствуя по польским землям, я наполняюсь духом народных песен. Из них, помимо моей воли, вдохновенно переливается во все мои сочинения». Так писал уже на склоне своей жизни классик польской музыки Станислав Монюшко, автор знаменитой «Гальки» и множества других произведений — опер, кантат, замечательных песен. Его слова не могут не вызвать в памяти каждого из нас крылатого замечания великого Глинки, сказавшего, что музыку создает народ, а композиторы ее только аранжируют.

Толковательность высказываний двух замечательных художников говорит о глубокой общности русской и польской демократических культур, прикинутых духом патриотизма и народности. Это подтверждается тем постоянным вниманием, сочувствием и любовью, которыми пользовались в переловых кругах русского общества великие люди польского искусства — Адам Мицкевич, Шопен, Монюшко.

Давние духовные связи двух народов с особой силой возродились теперь, когда знамя свободы широко и привольно развевается над родной землей. Об этом говорит тот горячий интерес, с каким советские люди всегда встречают своих дорогих друзей из народной Польши, тот отклик, который получают у нас выступления талантливых польских артистов и художественных коллективов.

Большим событием в культурной жизни советской столицы являются нынешние гастроли Государственного польского оперного театра имени Станислава Монюшко (гор. Познань). Все спектакли театра проходят с неизменным и все возрастающим успехом.

Спектакли Польского оперного театра в Москве

Один из крупнейших театральных коллективов новой Польши — Познаньский оперный театр. Она не насчитывает даже тридцати лет, если откинуть тяжелые годы гитлеровской оккупации, душившей польское национальное искусство. Только в 1945 года, когда последний фашистский солдат был навсегда изгнан победоносной Советской Армией с польской земли, вновь воспрянул к жизни и Познаньский оперный театр. Сейчас в его репертуаре около 50 оперных и балетных постановок, в том числе — значительное количество произведений польской и русской музыкальной классики. Театр располагает обширными хорами и оркестровым коллективом, талантливым составом певцов, прекрасным балетом. Во главе художественного руководства театра — известный музыкант, дирижер профессор Валерий Бердяев.

Заслуженным успехом пользуется у москвичей опера «Галька» С. Монюшко, который театр открыл свои спектакли (постановка по плану Леона Шиллера; художник Ян Косинский).

Всего восьмидесяти лет прошло с тех пор, как «Галька» была впервые поставлена на русской сцене и затем навсегда вошла в ее основной репертуар. Русский зритель принял оперу польского композитора, как свою, — так близко и понятно было ему содержание этого произведения, так доступны ему язык и образы. Тема социального неравенства, раскрытая в трагической истории крестьян-

ской девушки, обманутой и брошенной богатым польским шляхтичем, удивительно близко перекликается с темой «Русалки» Даргомыжского, созданной почти в один и те же годы, что и «Галька».

Монюшко сумел постичь и воплотить в музыке чувства и помыслы своего народа. Яркое национальное своеобразие, подлинно народный дух отразили лучшим образом оперы «Галька». Огромное достижение композитора — народно-хоровые сцены, острая социальная направленность его произведений. Это говорит о благотворном влиянии на польский музыкальный театр русской классической оперы, впервые показавшей народ как основную движущую силу истории.

Значение постановки «Гальки» на сцене Познаньского театра заключается прежде всего в глубоком раскрытии музыкальных образов. Можно сказать, что коллектив театра под руководством дирижера Валерия Бердяева и Мариана Шпенюверского добился совершенного по точности и законченности музыкального ансамбля спектакля. Это сказывается в строгости твердости ритма самых сложных массовых сцен, в красоте и мягкости пения солистов, в яркости и четкости звучания хора и оркестра. Третий и четвертый акты оперы, в центре которых картины народной жизни, являются вершинами спектакля по монументности музыкального воплощения.

Строгость и простота сценических образов оперы сочетаются с этими же качествами вокального исполнения. Вокальная культура польских певцов проявилась в музыкальной точности их пения, в полном отсутствии форсировки, мелодраматического пафоса, дешевых эффектов. Особой похвалы в этом отношении достойна исполнительница заглавной партии Анто-

нина Кавецкая. Ее мягкое, задушевное пение проникает в душу слушателя с первой звучащей за сценой песни бедной оловянной Гальки, тоскующей по своему нестерпимому возлюбленному. Даже в самых драматических моментах, как, например, развернутая сцена Гальки в последнем акте, певица сохраняет мягкость и теплоту звучания своего голоса, простоту сценического поведения.

Мужественностью драматического характера наделяет Вацлав Домеицкий образ Понтека. Хорошо поет партию Януша Мариан Возничко.

Прекрасные качества польских певцов и строгость музыкального ансамбля с большой силой проявляются и в такой сложной опере Монюшко, как «Страшный двор», и в постановке Познаньским театром одного из монументальнейших произведений русской оперной классики «Бориса Годунова» Мусоргского (дирижер и музыкальный руководитель, спектакля В. Бердяев, постановка Юзефа Муцилинга, художник Зигмунт Шпиглер). Сила и реализм национальных образов гениальной оперы, предельная точность и характерность декламационного содержания ее вокальных партий ставили огромные трудности перед театром и исполнителями. Эти трудности в значительной мере преодолены в спектакле.

Со сдержанной простотой раскрывает психологический образ царя Бориса Эдмунд Коссовский. Свободно владеет красивым голосом, молодой певец постепенно разворачивает нити переживаний своего героя, счастливо избегая мелодраматических акцентов, натуралистических красок. Дальнейшее овладение талантливым певцом декламационной выразительностью вокальной партии, несомненно, приведет его к выдающемуся успеху. Точно и свободно поет свои партии Вацлав Домеицкий (самозванец), Игорь Микულიч (Шимон), Фелиция Куровяк (Марина Мнишек), Александр Кленовский (Юродивый), Ма-

риан Возничко (Андрей Шелкалов); блестяще естественностью своего комедийного дарования в сочной жанровой роли хозяйки корчмы Божена Брун-Бараньская. Интересный рисунок образов Варлаама и Мицкевича создают Кароль Урбанович и Юзеф Катин.

В спектакле «Борис Годунов» особенно впечатляет великолепное звучание монументальных хоровых сцен (хормейстер Виктор Бузвальд), ярко раскрывающих народную трагедию. В этом отношении выделяется сложнейшая по музыкально-драматическому воплощению сцена под Кромами, насыщенная острыми контрастами, бурной динамикой действия.

Народно-массовые сцены «Бориса Годунова», рисующие «народ, как великую личность» (Мусоргский), поставили перед хоровым коллективом и режиссурой спектакля новые реалистические задачи. В некоторых оперных постановках театра народные сцены решены еще статично, в несколько условном плане. Народная же толпа в «Борисе Годунове» уже значительно более жизненно и динамично, образы ее индивидуализированы. В сценической же зарисовке отдельных персонажей спектакли театр должен стремиться к большей исторической достоверности и многообразию психологических оттенков. Черты условности оказываются еще и в художественном оформлении некоторых спектаклей, в котором конструктивный начал несколько преобладает над живописным.

Большой художественной ценностью в спектаклях Познаньской оперы являются танцевальные сцены, в которых балетный коллектив театра проявил блестящее мастерство, исключительное чувство ритма (балетмейстер Евгениуш Паняньский).

Познаньский оперный театр стремится расширить свой репертуар за счет выдающихся произведений русской классики и современных опер национальных ком-

позиторов. В этом — залог его дальнейших успехов в борьбе за реалистический стиль.

Театр хорошо понимает, что реалистическое мастерство сцены только тогда становится жизненно и прогрессивно, если оно тесно связано с непрерывно развивающейся жизнью. Свидетельство этому — любовная работа театра над оперой одного из крупнейших композиторов демократической Польши Талеуша Шелпговецкого «Бунт жаков». Яркая прогрессивная направленность оперы наглядно говорит о том, что она создана в свободной стране, хотя тематика «Бунта жаков» уходит в далекое время истории. Действие оперы происходит в Кракове в 1549 году. Оно рисует восстание бедных студентов (жаков) Ягеллонского университета, возмущенных против насаждения имущих классов и несправедливости короля. Дальнейшая творческая связь талантливого коллектива театра с нынешними польскими композиторами, несомненно, обогащает его репертуар новыми произведениями из современной жизни страны и плодотворно влияет на становление реалистического стиля национальной оперной музыки.

Гастроли Государственного польского оперного театра имени Станислава Монюшко в Москве вносят полную яркую страницу в историю тесных дружеских отношений и взаимного творческого обогащения советской и польской культуры. Москвичи надолго сохраняют в своей памяти любовь и признательность к коллективу талантливых польских артистов, продемонстрировавших свое высокое искусство перед советскими зрителями. В достижениях польского оперного театра советские люди с радостью видят наглядное отражение грандиозных успехов строительства новой, социалистической культуры возрожденной Польши, благотворного развития искусства для народа.

Е. ГРОШЕВА.