

ИСКУССТВО БРАТСКОГО НАРОДА

(Спектакли Познаньского оперного театра в Москве)

Крепнут и расширяются культурные связи между Советским Союзом и странами народной демократии, имеющие огромное значение для развития искусства обеих сторон. То взаимопонимание, которое издавна существовало между передовой русской и польской культурой, со времени образования Польской Народной Республики перешло в глубокую, прочную дружбу. И потому живой интерес советской общественности вызвал приезд в Москву Государственного польского оперного театра имени Станислава Монюшко (г. Познань), гастроль которого проходит с большим успехом.

В Москве Познаньский оперный театр показал четыре спектакля — две оперы классика польской музыки Станислава Монюшко — «Гальку» и «Странный двор», оперу композитора Тадеуша Шеллиговского «Бунт жаков» и великое произведение русской музыки — оперу М. Мусоргского «Борис Годунов». Спектакли эти свидетельствуют о высокой музыкальной и театральной культуре лучшего оперного театра Польши. Исполнение коллектива привлекает прежде всего гармоничностью ансамбли, корректностью, музыкальностью. Отлично показал себя симфонический оркестр оперы, темпераментно и вместе с тем чутко и гибко проводящий свою партию под управлением профессора Валериана Бердяева и его юного ученика Генриха Чижка. Профессиональной хоровой культурой — чистой интонированной, стройностью звучания — отличается исполнение хора (хормейстер Виктор Бухвалев). Многие солисты показали себя талантливыми певцами и актерами. Отрицательное впечатление оставили почти все декорации к спектаклям. Великодушным художником-декоратором, обладающим большой творческой фантазией, тонким чувством стиля, проявив себя Станислав Яроцкий, оформивший «Странный двор» и «Бунт жаков».

Гастроль театра в Москве открылась оперой Монюшко «Галька», оперой, которая еще в конце прошлого столетия завоевала широкое признание передовых русских музыкальных кругов. Затем был показан спектакль «Странный двор» — замечательный образец польской комической оперы.

В этих двух операх с наибольшей полнотой и яркостью выразилось своеобразие

всего польского оперного искусства. Они насыщены оригинальными, неповторимыми интонациями и ритмами польских песен и танцев, духом неконных народных традиций. Сам Монюшко писал о своем творчестве: «Я не создаю ничего нового. Странствуя по польским землям, я наполняюсь духом народных песен. Из них, помимо моей воли, вдохновенно переливается во все мои сочинения». Тесные творческие связи Монюшко с русскими критиками и композиторами, особенно укрепившиеся и разившиеся за время четырехкратных приездов Монюшко в Петербург, помогли композитору в становлении его реалистического мастерства.

В «Гальке» и «Странном дворе» нашла отклик национальная освободительная борьба польского народа. Опера «Галька» с ее ясно выраженной обличительной противонавиской тенденцией написана под влиянием Краковского восстания 1846 года; в опере «Странный двор» нашли свое отражение патристические чувства передовой польской общественности, вызванные январским восстанием 1863 года.

Замечательно композиторское мастерство Монюшко, особенно полно проявившееся в опере «Странный двор». Естественно, легко и непринужденно льющиеся мелодии сменяющих друг друга арий, оперных ансамблей, хоров и оркестровых номеров показывают, что композитор свободно владеет всеми разнообразными формами оперного искусства. Наритурга его произведений поражает смелостью и оригинальностью приемов оркестрового письма, естественностью, прозрачностью и ясностью звучания.

В лице польских артистов оперы Монюшко нашли прекрасных интерпретаторов. Порадовали воодушевленная игра всего актерского состава, дирижерское мастерство Валериана Бердяева. Выразительно и артистически убедительно провели ведущие партии в «Гальке» Антонина Кавецкая (Галька), Вацлав Доменецкий (Понтек), Мариан Возничько (Япуш), обладающие незаурядными вокальными данными.

Среди исполнителей «Странного двора» выделяются А. Кленовский и Э. Коссовский, с лирической теплотой и обаянием исполнившие партии двух братьев — Сте-

фана и Збигнева. Благородно, мужественно и мягко исполняет Мариан Возничко роль старого рыцаря Мечника. Прекрасно сыграла и spela партию тетки Чесниковой Вожена Брун-Бараньская. Ее исполнение свободно, естественно. Она умеет подчеркнуть самое типическое в образе, обладает ярким мимическим талантом. С мягким народным юмором исполнили роль ключника Сколубы Игорь Мжулини и роль слуги Мадцея—Зигмунт Марианский. Правдивый образ папа Дамазы—поклонника заграничной моды, интригана и труса — создал даровитый актер Радежслав Петер.

Украсили спектакли увлекательно и красочно поставленные танцы (балетмейстеры Евгениуш Паплиньский и Станислав Мицки).

Особый интерес советского зрителя вызвала опера современного польского композитора Т. Шелиговского «Бунт жаков» — первая опера, написанная в народной Польше. В ней нашли отражение события 1549 года—восстание бедных студентов (жаков) против ограничений прав на учебу, против несправедливости и притеснений власти ищущих. Герои оперы — студенты краковского Ягеллонского университета.

Композитор широко показывает различные социальные слои Польши XVI века — крестьян и мещан, папов, королевских вельмож и самого короля — ничтожного, слабохарактерного человека, профессоров Ягеллонского университета. Т. Шелиговским хорошо написаны драматические, насыщенные драматизмом сцены оперы. Наиболее удалась композитору массовые народные сцены — карнавал студентов в 1-й картине, сцена веселья в кабачке «Под крестиком» из 2-й картины, сцена прощания жаков с Краковом в финале оперы. Выделяются несколько отличных хоров, в которых композитор использует подлинный мелодии песен времен польского средневековья. Народным духом проникнуты музыкальная характеристика комического персонажа оперы — горожанки Катажини. В опере много выразительных речитативов.

Однако, отмечая все крупные достоинства произведения Т. Шелиговского, следует сказать, что композитор несвободен от модернистических влияний буржуазной культуры, недооценивает методическое начало как ведущее начало музыкального искусства, слабо использует народную польскую песенность. Композитор недостаточно свободно владеет разнообразными оперными формами. Это выразилось, в частности, в отсутствии ярких, запоминающихся арий.

Однако все эти недостатки оперы Т. Шелиговского не снимают ее большого общественного значения для польского оперного искусства.

«Бунт жаков» талантливо, изобретательно поставлен режиссером Адольфом Поплавским. Еще и еще раз хочется отметить работу художника Станислава Яроцкого, декорации которого придают спектаклю идеальную атмосферу. Драматически-выразительно звучит хор. Убедительный образ героя оперы — бакалавра Конопного, вырастающего в народного вожака, создает артист Юзеф Пшоуда. Заломаются образы короля Польши Зигмунта Августа (Игорь Мжулини), возлюбленной Конопного Ани (Мария Совиньская), горожанки Катажини (Вожена Брун-Бараньская), предателя Йосая (Богдан Ратайчак).

Одна из самых любимых во всем мире русских классических опер — народная музыкальная драма М. Мусоргского «Борис Годунов». Постановка ее представляла большие трудности для оперного коллектива. Следует, безусловно, признать, что Познаньский театр справился с ответственной задачей. В этом спектакле, как и в других, еще раз показали свои высокие профессиональные исполнительские качества хор, солисты, дирижер оперы.

Партию папа Бориса пел Эдмунд Коссовский — талантливый молодой актер, обладатель звучного, глубокого голоса. Его трактовка образа лежит в традициях великого реалистического мастера Федора Шаляпина и других выдающихся актеров русской сцены, исполнивших эту роль. Еще раз блеснула комедийным дарованием Вожена Брун-Бараньская в роли хозяйки корчмы. Удачно исполнили свои роли Вацлав Доменский (самозванец Григорий Отрпьев), Александр Кленовский (продовольный), Игорь Мжулини (летописец Пимен), Юзеф Катин (отец Мисая). Режиссерский замысел Юзефа Муцилинга в основном верен.

Спектакли Познаньского оперного театра проходят в атмосфере горячей любви и дружбы двух братских народов. Московские зрители восторженно приветствуют каждую творческую удачу талантливого оперного коллектива.

О. АМУСЬЕВА.

«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»

31 декабрь 1952 г.

3 стр.