

Гастроли Государственного польского оперного театра в Москве

„Бунт жаков“

Советские слушатели хорошо знают и любят сочинения польских композиторов-классиков, с большим вниманием следят за развитием современной польской музыки. Именно поэтому с таким нетерпением и интересом ожидали московские слушатели премьеры оперы видного польского композитора Тадеуша Шелиговского «Бунт жаков» — первой из национальных современных опер, получившей сценическое воплощение и удостоенной Государственной премии.

В основу либретто «Бунта жаков» положено историческое событие — бунт студентов (жаков) Ягеллонского университета в Кракове. В 1549 году сыном бургомистра города Кужелевиты Яном был убит студент Лохманек. Возмущенные этим актом насилия жакы пожаловались королю Зигмунту Августу. Но король оставил без внимания жалобу. Больше того, он приказал заключить в тюрьму «смутьяна» Конопного и отдать его под суд. В знак протеста против голода и унижений, против постоянных притеснений и надругательств, страданий и нищенской жизни жакы покидают Краков. Вместе с ними уходит и дочь бургомистра Анна, полюбившая молодого бакалавра Конопного. Таково вкратце содержание оперы.

К достоинствам либретто (автор — лауреат Государственной премии Р. Брандштеттер) следует отнести наличие в нем возможностей для создания народных сцен, жанровых эпизодов, ансамблей, различных характеров. Повествование о важном общественно-значимом событии сочетается здесь с рассказом о судьбе двух молодых влюбленных — Конопного и Анны Кужелевиты, решительно порывающей со своей средой. К сожалению, в стремлении возможно более полно показать жизнь эпохи авторы не нашли еще должной концентрации изложения событий. Либретто оперы не свободно от второстепенных, уводящих от центральной драматургической линии эпизодов. В нем имеют место длинноты.

Тадеуш Шелиговский долго и упорно работал над своим произведением. Тщательно изучив народные польские песни, в частности фольклор XVI века, композитор смог насытить музыкальную ткань оперы подлинно народными мелодиями. В этом отношении наиболее удачны многочисленные хоровые сцены, большая часть которых впечатляет своей яркой выразительностью. В частности, очень удачна лейтмотивная характеристика жакков. Хоровые сцены оперы свидетельствуют о том, что Тадеуш Шелиговский свободно владеет разнообразными выразительными средствами оркестро-хорового письма. Хоры «Бунта жаков» разнообразны по своему эмоциональному содержанию: мужественные, активные, жарово-комедийные, сосредоточенно-углубленные настроения равно удаются композитору. Сильное впечатление оставляют, например, трогательная по своей лирико-эпической проникновенности песня Яны Конопного, подхватываемая затем хором жакков, из первой картины четвертого акта (сцена во дворе бурс); жизнерадостная песня гостей из второй картины первого акта, некоторые энергичные хоры жакков из первого и четвертого актов. Сюда же следует отнести песню Лохманека, к сожалению, не получившую более полного развития (первый акт, первая картина). Отдельные жанровые сцены, основанные на танцевальных напевах, песню веселящих жакков (начало оперы), запоминающуюся своей характерной «озорной» мелодической и ритмической попевкой, хор гостей в забавке, хор народа на улице Грозька.

Музыкально-драматический талант Шелиговского проявился и в его умении дать (особенно в оркестровке) острые характеристики персонажей, меткую обрисовку отдельных сценических ситуаций. Вспомним, например, квинтет дворян в королевском дворце (третий акт), в котором композитор дал превосходную музыкальную обрисовку коварного наговора вельмож на Конопного. Композитор владеет искусством тематического развития. Достаточно вспомнить, например, музыкальную тему праздничного веселья жакков или музыкальные образы горожанки Катажины и ее возлюбленного Носаля, хозяина погреба «Под Крестиком».

Менее удачна в «Бунте жакков» лирическая линия. Конопный и Анна являются фактически центральными героями произведения. Оставляя в стороне вопрос о правильности такой расстановки драматических акцентов, приходится отметить, что обрисовка этих действующих лиц страдает некоторой одноплановостью. К тому же музыкальным характеристикам главных героев оперы более всего недостает песенного начала, ярких, запоминающихся мелодий.

Вообще, основной недостаток сочинения Т. Шелиговского — отсутствие широкого мелодического дыхания. «Бунту жакков» явно недостает больших закругленных ариозных построений. Поэтому, в частности, композитору более удалось образы комедийного и гротескно-характерного плана. Это, как и перенасыщение оперы речитативными эпизодами, видимо, результат еще не изжитых модернистических влияний, которые, кстати говоря, ощущаются также в гармонической резкости и жесткости.

В ряде моментов композитор строит характеристики своих героев, исходя из принципа иллюстративной музыки. Он скорее стремится проиллюстрировать музыку каждой деталью, слово, нежели найти яркий обобщенный мелодический образ. Отсюда фрагментарность мелодики, чрезмерная декламационность.

Но лучшие качества «Бунта жакков», связанные с народной музыкой и традициями польской и русской оперной классики, позволяют с уверенностью сказать, что в дальнейшем Т. Шелиговский своим творчеством сумеет внести немалый вклад в сокровищницу реалистического музыкального искусства.

Театр тщательно и любовно работал над оперой. Дирижер Генрих Чиж, постановщик Адольф Поплавский, художник Станислав Яроцкий, балетмейстер Леон Вуйциковский, хормейстер Виктор Бухвалы, солисты, артисты хора, оркестра, балета Театра имени Ст. Монюшко вновь показали в этом спектакле свою высокую профессиональную культуру.

Теплый, привлекательный образ Анны Кужелевиты создала артистка Мария Соваинская. Особенно хороши у певицы сцены последних двух картин.

Трунную партию бакалавра Яны Конопного уверенно пропел артист Юзеф Пшонда. Успешно справившись с вокальными трудностями, он создал яркий, запоминающийся образ пылкого, смелого, отважного юноши, возглавившего борьбу студентов против социального гнета и несправедливости, против насилия знати.

Музыкально, выразительно, с хорошим художественным вкусом поет Игорь Микულიн (король Зигмунт Август). Яркие характерные жанровые образы создал в этом спектакле Божена Брун-Бараньская (Катажина). Юзеф Катин (хозяин винного погреба), Тадеуш Бардзевский (привратник в бурсе для бедных жакков).

Показ в Москве «Бунта жакков» Тадеуша

Шелиговского — одного из первых значительных музыкальных произведений, созданных в новой, народно-демократической Польше, свидетельствует о том, что польскими композиторами достигнуты творческие успехи в преодолении модернистических влияний. Нет сомнения, что дальней-

шая работа в этом направлении, творческое развитие классических традиций, изучение народной музыки помогут польским композиторам успешно идти вперед по пути народности и реализма.

А. ИКОННИКОВ.

„Борис Годунов“

Как известно, монументальные народные музыкальные драмы Мусоргского принадлежат к наиболее трудным в постановочном отношении оперным произведениям. Они требуют и от художественного руководства, и от солистов, и от хора, и от оркестра высокого, отточенного мастерства, свободного владения всеми богатейшими выразительными средствами оперного жанра. Ариозное и речитативное пение, актерская игра, звучание оркестра, режиссура, умение дирижера ярко, выпукло и рельефно донести до слушателя музыкальную форму каждого эпизода, сцены, картины, действия — все компоненты оперного спектакля вплоть до художественного оформления играют в «Борисе Годунове» и «Хованщине» важнейшую роль. Постановка опер Мусоргского — это для каждого оперного коллектива подлинный экзамен на творческую зрелость.

Спектакль «Борис Годунов», показанный гастрوليрующим сейчас в Москве Государственным польским оперным театром имени Станислава Монюшко (гор. Познань), свидетельствует о том, что взамен этот познаньский оперой успешно выдержал. Уже первые московские премьеры Театра имени Монюшко убедительно говорили о больших творческих возможностях его артистов, об их высокой музыкальной и сценической культуре. «Галлеа», «Страшный двор», «Бунт жакков» — все это была яркая, реалистически-правильная постановка. Сценическая интерпретация «Бориса Годунова» показала, что талантливый польский оперный коллектив способен успешно решать любые, самые сложные творческие задачи.

Рецензируемый спектакль радует прежде всего большой музыкальностью, бережным и любовным раскрытием замысла композитора. Бесценные красоты бессмертной партитуры Мусоргского, могучая эмоциональная сила его музыки были полно и убедительно доведены до слушателей. Особенно ярко прозвучали такие труднейшие массовые сцены, как картина «Под Кромами», где оркестр (дирижер лауреат Государственной премии, профессор Валериан Бердяев) и хор (хормейстер Виктор Бухвалы) показали себя с самой наилучшей стороны.

Народные сцены в соответствии с замыслом Мусоргского являются центром и кульминационными драматургическими пунктами этого превосходного спектакля. Во весь рост встает в них перед нами живой и правдивый образ главного героя «Бориса Годунова» — народа, подлинного творца истории. Сердечно поздравляя коллектив Театра имени Монюшко с этим крупным успехом, хотелось бы лишь пожелать ему в дальнейшем попробовать поставить «Бориса Годунова» в наиболее близкой к авторскому замыслу редакции П. Ламма. Пользуясь ею, артисты и постановщики смогли бы еще яснее и отчетливее прочертить ту линию постепенного роста народного возмущения, которая является центральным драматургическим стержнем оперы Мусоргского. К тому же, неизмеримо более сильно прозвучала бы в этом варианте гениальная сцена «Под Кромами», став идейным финалом всего произведения.

Из исполнителей основных партий ярче всего запоминается Эдмунд Коссовский. Созданный этим молодым певцом образ

царя Бориса настолько необычен по своей огромной выразительной силе, что достойный стать предметом тщательного изучения. Э. Коссовский сумел добиться в этой труднейшей оперной партии полного слияния вокального и актерского начала. Он замечательно поет, превосходно играет. Но, что самое главное, Борис Э. Коссовского — это на протяжении всего спектакля сильный, могучий, властный человек. А как часто в этой роли оперные певцы, стремясь к драматическому пафосу, переигрывают и вносят в образ Годунова, совершенно не свойственные ему черты истеричности, мелодраматизма!

Как и в предыдущих спектаклях, порадовал слушателей своим сильным красивым голосом и темпераментной игрой Вацлав Доменецкий. Звонкий, мужественный тембр его драматического тенора звучал в партии Самозванца особенно ярко и выразительно, гармонически соответствуя музыкально-сценическому образу, задуманному композитором.

Фелиция Куровьяк в роли Марины Мнишек произвела менее яркое впечатление, чем в «Страшном дворе», где ею был создан чудесный, обаятельный образ молодой шаловливой девушки Ливиги. Здесь, в «Борисе Годунове», ее исполнению не доставало естественности, жизненной непосредственности.

Просто, ясно, убедительно, как в вокальном, так и в актерском отношении, провели свои партии Зофия Хвойка-Харлампович (царевич Федор) и Галина Дулич-Лятошевская (царевна Ксения).

Судя по московским гастролям, одной из самых талантливых артисток Театра имени Монюшко является Божена Брун-Бараньская. В ее лице счастливо сочетаются обладательница выразительного голоса и характерная комедийная актриса. Вторая картина первого акта оперы произвела такое яркое впечатление в значительной степени благодаря ее превосходному исполнению небольшой партии хозяйки корчмы. Впрочем, в этой красочной жанровой сцене запомнились также своей выразительной игрой Кароль Урбанович (Варлаам) и Юзеф Катин (Мисаил).

Выразительно, эмоционально провел партию Юродивого Александр Бленовский.

Хорошо показал себя в роли Пимена Игорь Микულიн. Голос певца звучал всюду мягко, сочно, покаявая красотой тембра и выразительностью фразировки.

Роль Василия Шуйского нашла вдохновенного исполнителя в лице Радзислава Петера. Артисту хорошо удалось раскрыть хитрость и двоящие этого старого интригана, всеми средствами стремящегося к высшей власти.

В репертуаре Познаньского оперного театра немало произведений русских классиков. Кроме «Бориса Годунова», театром осуществлены постановки «Снегурочки», «Евгения Онегина». В ближайшем будущем намечаются премьеры «Князя Игоря» и «Лебединого озера». Пожелаем же талантливому коллективу новых успехов в работе над русской оперной классикой, работе, которая вносит значительный вклад в культурное сближение народов СССР и новой, народно-демократической Польши.

Ин. ПОПОВ.