

Среда, 7 января 1953 г., № 5 (9726)

Спектакли польских артистов в Москве

Искусство двух братских славянских народов — русского и польского — всегда развивалось в тесной творческой связи. Эта связь обуславливалась не только родственностью двух культур, географическим положением двух стран, но главным образом тем нафосом борьбы, той глубокой верностью освободительным идеям, гуманизмом и народностью, которые питали передовое искусство России и Польши. В противовес искусству буржуазного Запада, которое уже в XIX веке начал отравлять яд пессимизма и декадентства, где культивировалось бегство от современности, от народной основы, — русское и польское искусство было пронизано ярким оптимизмом, верой в человека и его силы. Искусство развивалось на почве народной культуры.

Не удивительно поэтому, что нигде польская музыка не встречала столь восторженного приема, какой ей оказывали в России. Волшебные звуки гениального Шопена, будившие в людях мечты о счастье, свободе, звавшие к борьбе, находили живейший отклик в сердцах русских людей, и никто в мире не раскрывал Шопена с такой полнотой и патетической силой, как это делали русские музыканты.

Станислав Монюшко, посвятивший свою жизнь делу создания польской национальной оперы, часто и подолгу бывал в России, где встречался с Глинкой, Даргомыжским, Серовым, Мусоргским. Общение с корифеями русской музыки во многом способствовало расцвету дарования великого польского композитора, укрепляло его верность демократическим принципам. Огромную популярность завоевали в России сочинения крупнейшего польского скрипача Генриха Венявского.

Но никогда близость русской и польской культур не была столь велика, никогда плодотворность взаимовлияния не ощущалась с такой очевидностью, как в наше время, после Великой Отечественной войны. Установление народно-демократического строя в Польше, дружба советского и польского народов послужили мощным стимулом для еще более тесного сближения культур братских народов.

С огромным интересом были встречены в Москве гастроль Государственного польского оперного театра имени Станислава Монюшко (г. Познань). Этот талантливый коллектив относительно молод — он создан в 1919 году, но уже очень скоро познаньская опера выдвинулась в число ведущих среди немногочисленных оперных театров довоенной Польши. Однако подлинная творческая жизнь и расцвет Познаньского театра наступили после 1945 года, когда войсками Советской Армии Польша была освобождена от гитлеровских захватчиков. Народно-демократический строй открыл новые, неизданные до того перспективы для развития польской оперной культуры. В театр пришел новый зритель, предъявивший высокие требования к оперному искусству. Все это заставило коллектив Познаньского театра по-новому подойти к своему творчеству, значительно углубить и развить прогрессивные традиции национальной культуры.

Сейчас в Познаньском театре — первоклассный оперный коллектив. В театре есть талантливая группа певцов-солистов, отличный хор, прекрасно сбалансированный оркестр и значительная балетная группа (свыше сорока человек). Руководит театром опытный музыкант профессор Валериан Бердяев. Репертуар театра обширен и многообразен — около 50 произведений польских, русских и западноевропейских композиторов.

Гастроли в Москве Познаньский театр открыл операми классика польской музыки Станислава Монюшко «Галька» и «Страшный двор».

Вот уже почти сто лет не сходит со сцен оперных театров «Галька». История о трагической судьбе крестьянской девушки Гальки, ставшей жертвой паныча Януша, распотавшего и загубившего чистое чувство, так хорошо рассказана композитором, что до сих пор волнует и трогает слушателя, вызывая у него страстный протест про-

тив угнетателей народа. Недаром эту оперу так любил русские композиторы и особенно Даргомыжский, видевший в ней явное внутреннее сходство со своей «Русалкой».

Театр отнесся к постановке «Гальки» с большим старанием и вдохновением, стремясь возможно полнее и шире раскрыть обличительную сторону оперы Монюшко. Постановка осуществлена по плану крупного деятеля польского театра Леона Шиллера режиссером Ежи Мерунович. К сожалению, финал спектакля решен не совсем убедительно, режиссеру не удалось показать всю силу и страсть народного возмущения, заключительная массовая сцена поставлена слишком статично.

Полнобровный музыкально-сценический образ создала исполнительница роли Гальки артистка Антонина Кавецкая, обладающая красивым, ровным во всех регистрах голосом. С подъемом и воодушевлением провел партию Понтека артист Зацлав Домежний. Сильный, приятного тембра голос певца отлично прозвучал в знаменитой думке Понтека. Молодой певец Марьян Возничко легко справляется с вокальными трудностями партии Януша, но в целом образ паныча в его исполнении получается излишне облагороженным.

В «Гальке» со всем блеском продемонстрировал свое мастерство хор Познаньского театра (хормейстер Виктор Бухвальд). Темпераментные, жизнерадостные танцы удачно поставлены балетмейстером Евгением Паппинским.

С живым интересом была встречена москвичами и другая опера Монюшко — «Страшный двор». Композитор интересно, с тонким юмором обрисовал характеры действующих лиц, быт и нравы польской усадьбы, создал самобытную музыкальную комедию, пронизанную пленительными народными напевами. В спектакле удачно выступают все основные исполнители.

С особым вниманием отнеслись московские зрители к опере «Бунт жаков» Тадеуша Шелиговского, современного польского композитора. В течение долгого времени польская музыка испытывала тлетворное влияние упадочнической музыкальной культуры Запада, пропагандировавшей отход от народности и реализма. Борьба с этими пережитками не окончена и до сего дня. Дают себя чувствовать они и в опере «Бунт жаков», которой во многих местах явно не хватает песенности, свободы мелодического дыхания, отдельные места оперы перегружены невыразительными речитативами. Но в то же время в произведении есть и несомненные достоинства. В опере имеются прекрасные хоры, ансамбли и массовые сцены, живо и ярко рисующие эпоху, немало смелых, удачных находок в характеристиках действующих лиц. Театр вложил много сил и стараний для верного раскрытия произведения о бунте студентов (жаков) — первой оперы, созданной в народной Польше.

Высокая музыкальная культура и мастерство польских артистов проявились и в постановке «Бориса Годунова» Мусоргского. Москвичи знают эту оперу в иной музыкальной редакции, чем та, в какой она идет на польской сцене, где, в частности, отсутствует очень важная по своей идейной значимости сцена у Василия Блаженного. Все же коллектив Познаньского оперного театра правильно понял и воплотил основной замысел оперы Мусоргского, сделав центральными, определяющими именно народные сцены.

Роль Бориса замечательно исполняет Эдмунд Коссовский. Хороши и другие участники спектакля. Высокой похвалы заслуживает работа дирижера Валериана Бердяева, сумевшего донести до слушателей неповторимые красоты музыки Мусоргского.

Гастроли Государственного польского оперного театра имени Станислава Монюшко прошли в Москве с большим и заслуженным успехом. Это наглядное свидетельство подлинного возрождения и расцвета польской музыкальной культуры, уверенно идущей по пути реализма и народности.

А. ДЯКОНОВ.