

ИСКУССТВО ДРУЗЕЙ

Прекрасно многогранное и самобытное искусство польского народа. Великолепно его художественное творчество, ярко запечатлевшее исторические судьбы, мироощущение, неувядающую борьбу свободолюбивого народа за свои права, за счастье и независимость. Встречаясь с гостями в Москве талантливыми представителями польского музыкального искусства, слушая польскую народную музыку и национальную оперу, инструментальное творчество великого Гегеня польского народа Шопена, я не могу не вспомнить замечательные слова Бетховена:

«Все народы потому только и образуют свою историю, если общий аккорд всемирно-исторической жизни человечества, что каждый из них представляет собою особенный звук в этом аккорде, ибо из совершенно одинаковых звуков не может выйти аккорд». Непременно драгоценней вклад польского народа в сокровищницу музыкального искусства человечества. Большая и благородная славянская душа выражена в богатейшей польской народной песне. Эта песня напитана духом высокой поэзии творчество Шопена, Моцарта, Веявского, Желенского, Карловича и других композиторов.

Дружеские связи русских и польских музыкантов имеют свои истоки и прочные традиции. Известно, какой любовью пользовалось у русских композиторов-классиков творчество Шопена. Великий Глинка не раз называл Шопена в числе своих любимых композиторов. Широко популярна в нашей стране замечательная опера Станислава Моцарта «Галька»; видное место в репертуаре советских скрипачей занимают произведения Генрика Веявского. Глубоко и правдиво выражают художественные образы Шопена советские пианисты, неизменно выходявшие победителями на всех международных шопеновских конкурсах.

Отныне никогда прежде творческие связи между польскими и советскими музыкантами не были столь прочными и плодотворными, как в настоящее время, когда польский народ, освобожденный от капиталистического рабства, с огромным подъемом и вдохновением строит новую, свободную, социалистическую Польшу. Широко используя опыт культурного сотрудничества в Советском Союзе, польские трудящиеся энергично борются за скорейшее осуществление

К выступлениям польских мастеров искусств в Москве

культурной революции, за создание передового реалистического искусства, близкого и понятного народу.

Одним из ярких проявлений подъема польской художественной культуры являются возрождение и расцвет оперного искусства, находившегося в глубоком упадке в буржуазной Польше. Пыле в Польской Народной Республике работают пять театров оперы и балета.

Двухнедельные гастроли в Москве Государственного польского оперного театра имени Станислава Моцарта (Познань), выступления талантливого молодежного ансамбля песни и пляски «Мазовше», выступления пианистки Галины Черны-Стефаньской и скрипачки Ванды Вилкомирской — все это явилось прекрасным свидетельством бурного роста художественной культуры братского польского народа.

Коллектив театра имени Моцарта показав в Москве четыре оперы. Две из них — «Галька» и «Страшный двор» — принадлежат перу Станислава Моцарта и являются жемчужинами польской национальной оперы. Опера «Бунт жаков» создана несколько лет тому назад талантливым польским композитором Тадеушем Шеляговским. Значительный интерес представляет также постановка гениальной музыкальной драмы Мусоргского «Борис Годунов».

«Галька» — классическое произведение польской музыки, пользующееся всенародной любовью в Польше и неуваждаемой славой по всем миру. Познанский театр, с большой тщательностью и любовью поставивший «Гальку», сумел ярко донести основную идею произведения — прославление красоты и величия народного духа, нравственной чистоты и благородства предшественников угнетенного польского крестьянства, противостоящих развращенной и чванливой шляхте. Коллектив театра — солисты, оркестр, хор — мастерски раскрыл красоту партитуры Моцарта, замечательную поэтичность и богатство ее мелодий,

пропикнутых духом народной песенности. В спектакле «Галька» ярко проявилось выдающееся вокальное и сценическое дарование обеих исполнительниц роли Гальки — Антонины Кавецкой и Марии Фолты, создавших живой и трогательный образ крестьянской девушки, обманутой легкомысленным и развращенным напором. Высокую локальную культуру продемонстрировал исполнитель роли Ионтека Вацлав Доменицкий, обладатель редкого по красоте и силе драматического тенора. Партию Ионтека с успехом поет также Францишек Арно. Высокой похвалы заслуживает исполнение прекрасных ансамблей и хоров.

Подкупает зрителя своим живым весельем комическая опера Моцарта «Страшный двор». Привлекают красота и эмоциональная насыщенность арий и ансамблей, остроумие и меткость в музыкальной обрисовке образов, блеск и красочность инструментовки. В этом спектакле выделялись исполнители ролей Стефана и Збигнева Александр Клевовский и Эдмунд Коссовский, не только превосходные певцы, но и талантливые актеры. Заслуженным успехом также пользовалась Божена Брун-Бараньска, исполнительница роли тетушки Чесниковой.

Следует отметить красочно поставленные танцы в операх «Галька» и «Страшный двор» (балетмейстеры Станислав Мишик и Евгениуш Папильский).

С особенным интересом отнеслись москвичи к спектаклю «Бунт жаков» — опере современного польского композитора Тадеуша Шеляговского. Наиболее впечатляют в опере развернутые хорные сцены, жанровые эпизоды и ансамбли. В опере есть и выразительные лирические арии. Хотелось надеяться, что талантливый композитор преодолеет в своих новых работах некоторую мелодическую скованность и создаст подлинно народную польскую оперу, близкую по тематике нашей действительности.

На протяжении последних восьми лет мне пришлось неоднократно бывать в Польше. Каждый свой приезд я мог наблюдать разительные перемены в развитии новой польской музыки, успехи передовых деятелей польского музыкального искусства в борьбе против губительных влияний формализма и космополитизма, еще совсем не-

давно весьма заметных в творчестве ряда польских композиторов. Ориентация на Запад, в частности на модернистские «парижские музыкальные моды», пренебрежительное отношение к национальной классике, игнорирование народного творчества — все это печальное наследие буржуазной Польши давало себя знать в творческих устремлениях многих польских музыкантов, мешало развитию современной польской музыки. В настоящее время в среде польских композиторов произошел решительный поворот к реалистическому искусству больших идей. Именно на этом пути реализма и народности, продолжая великие национальные традиции Шопена и Моцарта, польские композиторы создают прекрасные сочинения, которые выразят то новое и светлое, чем живет польский народ, строящий социализм.

Убедительным проявлением дружеских творческих связей польского и русского искусства служит постановка театром имени Моцарта музыкальной драмы Мусоргского «Борис Годунов». Основная удача этого спектакля в создании очень цельного и выразительного образа Бориса. Артисту Э. Коссовскому удалось глубоко проникнуться переживаниями своего героя, найти верные краски для вокальной и сценической интерпретации этого сложнейшего образа. Насыщенно и стройно звучат хоры — гениальные музыкальные полотна, рисующие многогранный и величественный образ народа.

Не могу не высказать дружеского пожелания улучшить оформление спектаклей. Не радует преобладающий в некоторых сценах разный спектаклей мрачновато-серый тон декораций и костюмов, недостаток света на сцене. Эти приглушенные, блеклые тона не соответствуют ярким краскам природы Польши, живому характеру ее людей.

Но все это частности, которые не могут помешать общей высокой оценке прекрасного искусства наших друзей, продемонстрировавших во время своих гастролей в Москве высокую сценическую культуру, яркую одаренность и вокальное мастерство артистического коллектива, в котором преобладают молодые певцы и певицы. В этом несомненная большая заслуга музыкального руководителя театра опытного дирижера и серьезного, вдумчивого музыканта Валерия Бердяева и его ближайших сотруд-

ников — способных дирижеров Генрика Чиж, Стефана Бараньского, Мариана Шченсновского и хормейстера Виктора Бухвальда.

Гастроли театра имени Моцарта, протекавшие в атмосфере большого успеха и сердечной дружбы, закончились вчера торжественным концертом в Большом театре Союза ССР. В программе концерта также приняли участие Государственный ансамбль песни и пляски «Мазовше», пианистка Галина Черны-Стефаньска и скрипачка Ванда Вилкомирская.

В этом концерте театр имени Моцарта еще раз блеснул своими выдающимися вокалистами, с большим успехом исполнившими ряд арий из опер Моцарта, Чайковского, Мусоргского, Верди, а также и народные польские песни. Отлично прозвучала увертюра С. Моцарта «Сказка» в исполнении оркестра оперного театра под управлением В. Бердлева. В программу были включены также сцены из опер «Галька» и «Страшный двор». Сцена из оперы «Страшный двор» завершалась мазуркой, темпераментно исполненной артистами труппы.

Ярко впечатление оставили выступления А. Хюльсского, спевшего на русском языке арию Еленки из оперы «Никона дьяк» Чайковского, Э. Коссовского, исполнившего моплоу Бориса из оперы «Борис Годунов», А. Клевовского, спевшего арию Стефана из оперы «Страшный двор», тепло были приняты исполнение знаменитой арии Гальки артисткой А. Кавецкой, в так же дуэт из оперы «Бунт жаков» Г. Шеляговского в исполнении М. Савицкой и Ю. Пилопа. С большим подъемом спела М. Фолты арию Леопорды из оперы Верди «Сила судьбы» и арию кумы из оперы Чайковского «Чародейка». Артистка обладает прекрасным голосом, замечательной музыкальностью, ее фразировка выразительна и чётка. Популярную арию Ионтека из оперы «Галька» спел В. Доменицкий. Его исполнение отличалось большой драматической силой.

Москвичи уже имели раньше возможность ознакомиться с выдающимся искусством пианистки Г. Черны-Стефаньской. Это вдумчивый музыкант, подлинный мастер фортепиано, отлично чувствующий стиль музыки Шопена. Ее исполнение двух мазурок и вальса Шопена на заключительном концерте в Большом театре еще раз убедило нас в том, что в лице Черны-Стефаньской польское искусство имеет худож-

ника большой культуры и тончайшего, филигранного мастерства.

Очень выразительно и красиво прозвучала в исполнении лауреата конкурса скрипачей имени Веявского В. Вилкомирской Романс Рахманинова и Мазурка Веявского. Игра молодой скрипачки отличается сочным и глубоким звуком, ее техническое мастерство безупречно.

Чувство художественного удовлетворения доставила нам встреча с талантливым молодежным коллективом «Мазовше». Жизнерадостность и задор юности, возросшее вокальное и хореографическое мастерство, прекрасный репертуар, состоящий в основном из народных песен и плясок, обеспечивают этому растущему ансамблю большой и заслуженный успех. Отлично прозвучала обаятельная, пропикнутая светлым колоритом народной польской музыки песня руководителя ансамбля профессора Тадеуша Сыгетиньского «Ой, как стало зелено», посвященная товарищу Сталину. Эта песня, исполненная на русском языке, имела большой успех у слушателей.

С подъемом и увлечением хор поет песню Сыгетиньского «Молодежь всего мира за мир!». Превосходно исполняет ансамбль чудесные народные песни «Марьяся», «Уточка», «Птичка» и «Блуд гости». Радуют хорошая художественная дисциплина молодого ансамбля, свежие звонкие голоса, красочные национальные костюмы, грация и непринужденность движений, общий праздничный бодрый тон выступления коллектива. Заслуженным успехом пользовались выступления танцевальной труппы ансамбля, исполнившей зажигательные народные танцы «Олеандр», «Грамблянку» и «Оберек». Хотелось только пожелать ансамблю большего разнообразия в оркестровом сопровождении танцев, более развитой обработки народных плясовых мелодий.

Вчерашний концерт мастеров польского искусства в Большом театре явился прекрасным завершением выступлений польских артистов в Москве.

Советские зрители горячо и искренне желают новых и новых успехов нашим дорогим гостям. Гастроли польских артистов в Москве — важный вклад в дело укрепления польско-советской дружбы, новый могучий источник взаимобогащения братских культур двух миролюбивых народов.

Тихон ХРЕННИКОВ.