

18 АВГ 1966

ДИРЕКТОР ПОЗНАНЬСКОЙ ОПЕРЫ

ПОЛЬША

Если попадете в Познань, непременно побывайте в опере у Роберта Сатаповского. Одаренный художник. У него есть, что послушать и посмотреть, — сказали друзья, провожая нас в Польскую Народную Республику. Мы знали Сатаповского, блестящего дирижера, но его предыдущим гастролем в Москве, где он выступил с несколькими симфоническими программами. Его мастерство, богатая палитра и обширный репертуар (от композиторов-классиков до современников) получили высокую оценку советской музыкальной критики.

Исполнив по дорогам Польши более тысячи километров и посетив с десятком общин и малых городов, мы добрались, наконец, во Познань. Во время поездки у нас вошло в привычку пеналом в новый горел, пробовать прежде всего по его афишам — сразу получить верное представление о театральной и музыкальной жизни. К шести польским художников и полиграфистов надо связать, что из афиша, плакат и реклама достаточно, кроме того, и большое эстетическое удовольствие. И на этот раз, отравившись бродить по улицам Познань, мы остановились у первой афиши: Симфонический концерт. Дирижер — Р. Сатаповский. «Государственная опера». Главный художественный руководитель — Р. Сатаповский. Познанская филармония, Камерный оркестр под управлением Р. Сатаповского.

На следующий день рано утром мы уже звонили в театр. Доброе время не удавалось связаться с главным директором — то он был на работе, то на репетиции, то в филармонии. Молодой музыкант — ему всего 36 лет — хорошо известен на симфоническом и оперных сценах Европы. В 1961 году Роберт Сатаповский назначен художественным руководителем филармонии в Познань, а через год он возглавил здесь Камерный оркестр, который вскоре приобретает славу одного из лучших симфонических коллективов Польши. С 1963 го-

да Сатаповский — генеральный директор и главный художественный руководитель государственной оперы в Познань. В прошлом году он был избран президентом Национального общества польских музыкантов. Пожалуй, несколько многовато «нагрузок» для одного человека. Но он молод. Говорят, справляется, и неплохо.

Наконец, у телефона Роберт Сатаповский. Передаем привет от газеты «Советская культура» и просим встречи.

Всегда рад принять советских журналистов. Вану газету люблю, регулярно ее читаю и слежу за оперной и музыкальной жизнью вашей страны, — раздается с другого конца провода.

А несколько часов спустя Роберт Сатаповский приветствует нас в своем кабинете в театре. И хотя рабочий день явно клонился к концу — было около девяти часов вечера, — мы напрасно искали слова усталости на лице радужного хозяина: он был полон энергии и охотно соглашался ответить на наши вопросы.

Итак, театральный сезон оказался довольно напряженным для нашего коллектива. В репертуаре было 30 опер и балетов — лучшие произведения Моцарта и Падеревского, Бородина, Чайковского и Мусоргского, Визе, Гуно и Равеля, Дучини и Россини, Кленека и Курьянского, Верди, Штрауса и Стравинского, Прокофьева и Шостаковича, Гершвина и многих других. Должен признаться, что в этом сезоне нам как-то больше повезло с балетами. Заслуживающими внимания работами нашего театра считают «Вальс Равеля», «Историко-солдатя» Стравинского и «Голубый расклев» Гершвина. Последняя поставлена на польской сцене впервые, спектакль пользуется большим успехом. Интересно, на мой взгляд, решение и лирической опера Эрнста Кленека «Джонни зингвальд», написанная композитором в 1925 году. Мы поставили «Катерину Измайлову» Шостаковича и с этой оперой вышли на заключительный этап

фестиваля «Варшавская осень 1965 года».

Кроме того, мы выпустили в этом году десять премьер. Среди них наиболее удачными мне кажутся «Галька» и «Графиня Монюшко», «Сильфида» Шопена-Глазунова и «Орфей в аду» Орффенбаха. Театр отметил также «Год Сенкевича» — дал в концертном исполнении несколько исполнений по произведениям писателя. Как видите, работы действительно было много.

Вас, естественно, интересует, как представлены в нашем репертуаре русский балет и опера, — передумайте наш вопрос Сатаповский. Думаю, нам есть чем похвалиться. У нас идет «Борис Годунов» и «Князь Игорь», «Евгений Онегин» и «Ромео и Джульетта», «Катерина Измайлова». В программу балета включены танцы из «Руслана и Людмила» и «Лебединое озеро». Кроме того, к 50-летию юбилею Великой Октябрьской революции наш театр готовит три новые работы: «Степика Разин» Шостаковича в концертном исполнении, а также «Щелкунчик» и «Пиковая дама».

Несколько слов о новом сезоне. Из последних отделка балета «Сегодня и завтра» — сюжет по мотивам «Вестсайдской истории» Бернстайна. Готов «Аполлон и муза» Генделя, «Школа жен» композитора Рольфа Либермана (по Мольеру). В разной степени готовности еще ряд спектаклей. Давно мечтаю поставить у нас детскую оперу. Ведь это так важно для музыкального образования младшего поколения. Сейчас веду по этому вопросу переговоры с композитором Педерсен-Налевск, в скором времени они увенчаются успехом.

Каковы наши творческие принципы? Во-первых, мы за единство всех элементов в постановке, будь то опера, балет или драма. В каждой из них музыка, танец, голос, внешние данные и мастерство актера, декорации, костюмы, грим и прочее должны выступать в единстве. Во-вторых, мы глубоко убеждены, что всякий театр во все времена требует модернизации, в хорошем смысле этого слова. Это совсем не означает «Долой классику!». Старые произведения надо непременно ставить, но ставить так, чтобы они удовлетворяли современного зрителя, волновали его, находили у него признание.

Что касается гастролей, нашему театру приходится, к сожалению, мало выезжать за рубеж. Пока это сложно. Но признаюсь, мы с большой радостью показали бы свои работы советскому зрителю, воспитанному на лучших образцах музыкальной культуры.

А. ЛЕВНА.

ПОЗНАНЬ — МОСКВА.



Неизменным успехом пользуется здесь «Большой вечер балета», в программе которого сольные и групповые танцы из классических и современных опер и балетов в исполнении лучших солисток труппы. Вы видите балерину Ольгу Саянскую в амплуа из балета «Лебединое озеро» Чайковского.