

Вырезка из газеты

18 янв

г. Моск

Трибуна

«Мелодии «Кармен», пожалуй, популярнее многих музыкальных боевиков нашего времени», — пишет в своей рецензии на премьеру оперы Бизе на сцене Познаньского оперного театра критик «Трибуны люду» Тереза Грабовская. Поэтому всегда такое большое внимание привлекает новая постановка. В Познани ее осуществили гости из ГДР режиссер Клаус Кахль и художник Иохен Хасельвандер. В творческом со-

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

1972 . .

на Ludu

дружестве родился спектакль, полный свежести и принятый зрителями горячими аплодисментами.

Полному триумфу премьеры способствовали солисты Познаньской оперы Александр Имальска (Кармен), Станислав Романьский (Хозе), Кристина Куявин (Микаэла) и Ян Чекай (Эскамильо). Весь спектакль с энергией и темпераментом провел дирижер Мечислав Новаковский.