

ИЗВЕСТИЯ



ПОЛЬСКИЙ РЕПОРТАЖ

«БИЗОНЫ» И МУЗЫ

В ГОРОДЕ нефтехимиков и машиностроителей Плоцке, в драматическом театре имени Е. Шанявского шел спектакль «Женитьба» по Н. В. Гоголю. Спектакль веселый и живописный. Зрители реагировали на действие бурно, непосредственно, от души смеялись. И тут случилось то, что, как говорится, нарочно не придумаешь. В той сцене, где Подколесин, струсив, сбежал от невесты и озадаченная родня тщетно пыталась определить, как и куда он мог исчезнуть, из зала послышалась нетерпеливая реплика: «Да в окно же!»

Благодарный зритель у плоцкого театра, остро переживающий все то, что происходит на сцене...

После спектакля мы встретились с группой актеров и режиссером Кшиштофом Грубером, выпускником московского ВГИКа, учеником народных артистов СССР С. Герасимова и В. Белокурова. Разговор коснулся темы, для моих собеседников главной. Что такое сегодня театр, который принято называть провинциальным, театром глубинки?

Думаю, ответил Кшиштоф, театр воспринимается провинциальным тогда, когда он не в силах подняться выше среднего уровня, не стремится к тому, чтобы отвечать самым взыскательным вкусам. У плоцкого театра, несмотря на известные трудности, главным образом, материального характера, судьба хорошая. В его репертуаре разноплановые спектакли — от «Краковян и гуралей» В. Богуславского до «Мастера и Маргариты» М. Булгакова, которого не рискнули пока инсценировать и варшавские театры. Вообще в Плоцке охотно и интересно играют пьесы русских и советских авторов. Среди них — «Вишневый сад» А. Чехова, «Квадратура круга» В. Катаева, «Протокол одного заседания» А. Гельмана. Кстати, все последние работы театра по достоинству оценила не только местная, но и столичная пресса.

В послевоенные десятилетия город развивался необычайно быстрыми темпами. На его окраинах выросли индустриальные гиганты — нефтехимический комбинат и завод сельхозтехники, выпускающий известные на мировом рынке комбайны «Бизон». Плоцк стал городом интеллиген-

ции, высококвалифицированных рабочих, студенчества. Возникла потребность и в своем театре — «цехе культуры», как его называли сразу же при рождении. Для него построено отличное здание, а городские власти, несмотря на трудности с жильем, выделили актерам квартиры в новых кварталах. Без этого нельзя и думать о закреплении творческих сил, тем более что расположенные не так далеко Варшава, Лодзь и Торунь принялись внимательно следить за расцветом талантов на плоцкой сцене, соблазнять понравившихся актеров перспективами перейти в крупные театры, возможностью выступлений по телевидению и радио.

Знакомлюсь с молодой актрисой Мирославой Миколой-Полатыньской. Восторженно влюбленная в театр, она говорит, что если столичные актеры нередко подолгу ждут ролей, то здесь роли ждут актера. Загруженность полная. В труппе — 23 человека. Так что, например, в «Мастере и Маргарите» — спектакле, который приезжают посмотреть театралы со всех концов Польши, актерам приходится играть по несколько ролей. Мирослава родом из Старгарда-Щециньского, окончила во Вроцлаве Высшую школу театрального искусства и остановила свой выбор на Плоцке. «Это такой город, — говорит она, — где актер чувствует, как нужен людям».

Впрочем, театр имени Е. Шанявского обслуживает не только воеводский центр, он считает своим долгом регулярно выезжать со спектаклями в окрестные города, а с концертными программами — и к сельскому зрителю. В биографии театра есть и куда более отдаленные маршруты гастролей — Югославия, Бельгия, США. На фестивалях польских театров спектакли «Протокол одного заседания» А. Гельмана и «Мост» Е. Шанявского были отмечены специальными премиями, на IX фестивале русской и советской драматургии в Катовицах «Мастера и Маргариту» удостоил премии журнал «Пшиязнь».

Рабочий город Плоцк не мыслит уже своей жизни без одного из своих главных «цехов» — театра.

Л. ТОПОРКОВ,
соб. корр. «Известий».
ВАРШАВА.