

ТЕАТР КУКОЛ ИЗ ОЛЬШТЫНА

ДВА дня над входом в Калининградский областной театр кукол развевались советский и польский национальные флаги. Здесь проходили гастроли Ольштынского государственного кукольного театра «Червоны каптурек» («Красная шапочка»). Польские кукольники приехали к нам с ответным визитом, после того как в Ольштыне побывали наши артисты.

— Мы рады за вас и наших коллег-артистов, что вы получили такой прекрасный новый театр, — сказал, обращаясь к собравшимся в зале детям директор и главный режиссер Ольштынского театра Ян Вронишевский. — Восемь лет назад, когда мы в прошлый раз выступали в Калининграде, на месте этого волшебного дворца были развалины. А сейчас мы с большим удовольствием будем выступать здесь.

Кукольный театр из города-побратима в третий раз показывает свои спектакли калининградской детворе. Это молодой коллектив — ему нет двадцати. Но он пользуется признанием среди взрослых и маленьких зрителей. За эти годы на поставленных там 92 спектаклях побывало более

двух миллионов человек. В репертуаре театра такие интересные постановки, как «Гуливер в стране лилипутов», «Дон Кихот», «Любовь к трем апельсинам».

На первом Общепольском фестивале кукольных спектаклей для детей театр получил Большой приз зрителей, а на втором фестивале — награду жюри.

В Калининград польские артисты привезли интересную и веселую «Сказку о хорошем Драконе», автор — Ладислав Дворский. В истории королевича Юрека и его преданного друга — дракона Тюньти много забавных приключений: борьба с коварной Бабухой-Бармухой, встреча с разбойниками, чудесные превращения и, конечно, благополучный конец.

Спектакль поставлен режиссером Барбарой Рыхловской-Куликовской как игра в сказку, игра в театр. Кукольники здесь не прячутся за ширмой — они участвуют в событиях, высказывают свое к ним отношение, сами перестраивают сцену. Наряду с куклами широко используются маски. Такой отказ от привычных традиций, откровенная условность действия дают большой простор для режиссерской фанта-

зии, вовлекают зрителей в игру, предлагаемую артистами. Решение спектакля таким образом строится на доверии к воображению маленьких зрителей, и они охотно, с готовностью включаются в игру. Даже языковой барьер не служит препятствием.

Актёры не только отлично владеют куклами — они играют увлеченно, заразительно, и во многом помогает им чудесное оформление спектакля, выполненное художником Мечиславом Антушевичем. Отличный вкус, неиссякаемая изобретательность, емкая выразительность деталей и образов проявились в созданных им куклах и масках. Трудно даже сказать, какая из них лучше. Юные зрители, пожалуй, с самым большим восторгом встречали Бабуху-Бармуху — польский вариант Бабы-Яги. Страшные и смешные вместе — разбойники, коварный Котище, очаровательные Эскимоски, сам Дракон — все эти персонажи настолько ярко обрисованы, что надолго останутся в памяти юных зрителей.

Дети с большой радостью принимали спектакли польских друзей, щедро одаривая их цветами и аплодисментами.

И. КОЛЬЦОВА.



На снимке: актеры Ольштынского кукольного театра (слева направо) — Ян Пётровский, Кристина Лядды, Кристина Шельс-Мельчарик. Фото Р. Козлова.