

Вырезка из газеты

КАЛИНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

14 МАЯ 1965

Коллекционер

г. Калининград

Газета №.

92



ПОЭЗИЯ И ДРАМАТИЗМ

Гастроли Ольштынского театра
им. Стефана Ярача в Калининграде

Беседа с Александром Севруком, директором и художественным руководителем театра, оказалась интересной. Мы знали Севрука, как талантливого актера (он запомнился советскому зрителю по фильму «Орел», удостоенному серебряной награды на первом международном кинофестивале в Москве), но трудно было предположить в артисте глубокого знатка театра, руководителя крепкого театрального коллектива, который все уверенный набирает творческую высоту.

Скажем сразу: увидев спектакли гостей «День очищения» Ежи Пшездзнецкого и «В пустыне и в пеще» Генрика Сенкевича, захотелось поближе познакомиться с творческими делами театра, узнать его направленность, цели, короче, все то, что дает лицо коллективу, отличает его от других.

Выбор пьес, показанных калининградцам, неслучаен. Если переложить на язык театра популярный роман Генрика Сенкевича исполнен поэзии и увлекательных приключений, то содержание «Дня очищения» составляет высокий драматизм, проникновение в запредельные уголки человеческого сердца. Эти два направления и характеризуют устремленность театра, работающего по завету великого польского актера Стефана Ярача, требовавшего, прежде всего, от своих коллег «идейного служения». Те 16 премьер и 700 спектаклей, которые ежегодно показывает театр зрителям, разумеется, разного уровня, но лучшие из них дали коллективу и популярность, и заслуженное признание: на фестивале польских драматических театров, проводимом телевидением, спектакль ольштынцев «Братья» по пьесе З. Врубеля, занял первое место, а актер Владимир Беднарский был признан лучшим среди исполнителей мужских ролей.

Когда Александр Севрук говорил об этом, в его словах чувствовалась невольная гордость. Еще бы! Победить в состязании с прославленными варшавскими театрами, краковским, лодзским — такой успех легко не приходит.

Разговор наш шел после спектакля, и художественный руководитель театра спросил, понравился ли нам «День очищения». В беседе трудно дать подробную оценку спектакля. А теперь этому самое время.

2.

«День очищения» — это рассказ о последнем периоде войны с фашистскими захватчиками. В горном районе южной Польши сталкиваются советские десантники и партизаны-поляки, вышедшие из подчинения Армии Крайовой. Встречают-

ся на пути героев пьесы и немцы. Взаимоотношения этих людей; сходящих на разных позициях, драматическое столкновение взглядов, идей, их пересмотр под воздействием острых ситуаций, когда разгорается борьба не на жизнь, а на смерть — это и составляет содержание спектакля.

Режиссер-постановщик Анджей Конийц сосредоточил основное внимание на психологии героев пьесы, вывел актеров на первый план. Интерьер сцены лаконичен, прост. Динамика событий не мешает нам проникнуть во внутренний мир персонажей спектакля, сюжетные повороты не являются самодеятельными. Все без исключения актеры играют темпераментно, правдиво, перед нами проходит целая галерея разных характеров. В спектакле есть хороший актерский ансамбль, он и дает возможность говорить о «Дне очищения», как об удаче театра.

Остается в памяти Дзядек — большой одишкой, усталый и вспыльчивый полковник. Уверенный в своей непогрешимости, правоте, он даже не допускает мысли, что его действия ведут к личной трагедии. Артист Роман Мецлер точными, выразительными штрихами рисует образ человека, который в своей самоуверенности, идейной ограниченности не хочет идти на союз с русскими десантниками, предпочитает остаться один. В то же время актер наделяет своего героя и мужеством, и человечностью. И тем острее становится трагедия полковника, когда подчиненные разоряют его, уходят с русскими прорываться из фашистского окружения. В отчаянии полковник заламывает руки — бессильный, одинокий, озлобленный, он так и не может понять, почему от него ушли те, кто недавно беспрекословно подчинялся ему...

Впечатляющий образ создает в спектакле артист Ришард Марковский. Он играет партизана Спешку — мужественного, доброго человека, сильного народной правдой. Он немногословен и спокоен, рассудителен и прост. В то время как его товарищи по отряду Дробный (артист Ежи Попелярчик), капитан Станьчик (артист Юзеф Струминьский) перебрываются шутками, острят, жалуются на тяготы войны, Спешка молчит, лишь изредка вступает в разговор. Но вот в доме Тимеля (артист Эдвард Важеха) и Марьны (артистка Ванда Баерувна), где сейчас расположился отряд, появляются немцы. Поляки захватывают их в плен. Теперь отряд должен срочно уходить. Полковник приказывает Спешке расстрелять арестованных. Спешка молчит, потом начинает го-

ворить о человечности, о том, что довольно убивать. Его устами как бы говорит весь польский народ, измученный войной. Нет, он, Спешка, родился не для того, чтобы стрелять. Но вот он узнает в одном из арестованных того бандита, кто убил его жену и ребенка. И лицо Спешки преобразается — теперь он народный мститель, боец...

Сцена, о которой мы рассказали, одна из лучших в спектакле. Неподеленный драматизм, глубина чувств переданы в ней броско, талантливо. Ряд других сцен — объяснения Тимеля и Марьны, капитана Станьчика и полковника, встреча русских партизан с поляками — все они держат спектакль на хорошем художественном уровне, делают его выразительным и глубоким.

3.

Было бы неправильно думать, что военная тема является определяющей в работе Ольштынского театра. Мы уже говорили, что в репертуаре у наших друзей — пьесы и романтического характера, наполненные народными преданиями и легендами. Театр ставит Шекспира, Мицкевича, Гольдони — наряду с драмами Ибсена, Гоголя, Чехова, советских авторов.

Помимо основных сценических площадок, на которых играют стационарные актеры, при театре создана экспериментальная студия «Маргинес» (поля книги). Здесь интереснейшую работу ведет под руководством опытных мастеров театральная молодежь. «Маргинес» ставит поэзию (да-да, именно поэзию!) и короткие пьесы публицистического характера.

Недалеко от Ольштына, в домике лесничего, одно время жил замечательный польский поэт Галчинский. Здесь он написал прекрасные стихи о Родине, о любви. Из-под пера поэта вышли и чудесные сатирические строки, и философские раздумья, выраженные в чеканных стихах. И вот в театре родилась идея — показать спектакль прямо на лоне природы, там, где слагались стихи Галчинского. Спектакль этот будет называться «Хроника одного лета». Стихи поэта уже легли в основу сценария, по которому ведут работу талантливые актеры «Маргинеса»...

Студия уже добила немалого. Есть у нее спектакли, оказавшиеся в центре внимания всей театральной Польши. Выходит студия — Владимир Беднарский, Галина Словеска, другие студийцы стали теперь известными всей Польше актерами.

— «Маргинес» — наше будущее, — сказал Александр Севрук, — в молодежи мы видим достойную нашу смену...

А. СОЛЕНИЦЫН.