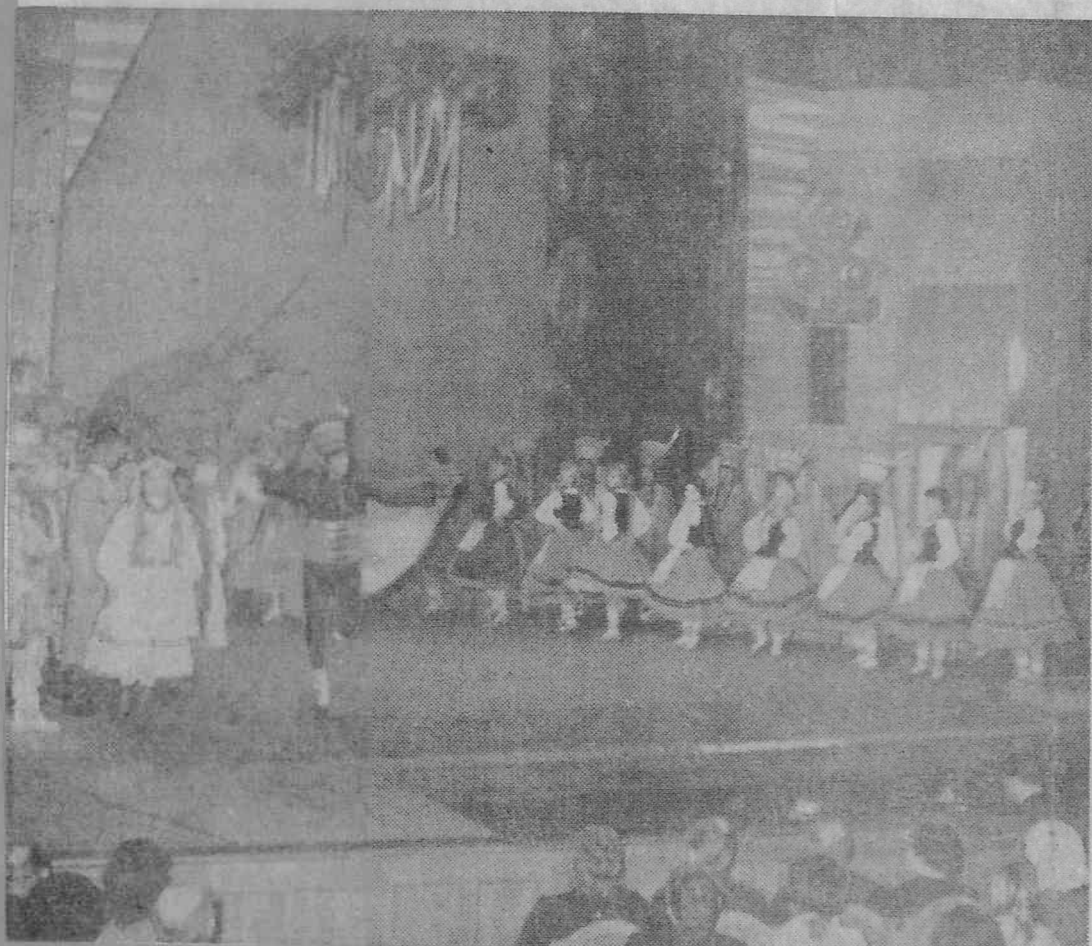


26 НОЯ 1969

Калининградская правда
г. Калининград



У НАС В ГОСТЯХ АРТИСТЫ ПОЛЬШИ

Прекрасным выражением дружбы Калининграда и Ольштына, советского и польского народов явился показанный на сцене нашего областного драматического театра спектакль государственного театра им. Стефана Ярача. Тепло и сердечно принимали калининградцы своих гостей. В числе зрителей, собравшихся в театре из Калининграда и области, были секретари, члены бюро обкома КПСС, секретари горкомов и райкомов партии, председатели городских и районных исполкомов, активисты Общества польско-советской дружбы.

С большим воодушевлением играли польские артисты народную музыкальную драму Войцеха Богуславского «Краковяки и гурале». Очень знаменательно, что именно этот спектакль привезли они к нам на свои короткие гастроли: он был поставлен театром к 25-летию Польской Народной Республики и несет в себе щедрый заряд богатой народной традиции, в нем бьет неисчерпаемый родник народного искусства.

175 лет не сходит этот спектакль с польской сцены. Написанный и поставленный отцом польского национального театра Войцехом Богуславским, он возрожден в наши дни в народной Польше и пользуется большой популярностью у зрителей. Бесхитростный сюжет, легкая и красивая музыка, построенная на народной танцевальной и песенной традиции, дали возможность режиссерам Богдану Глушаку и Тадеушу Козловскому создать яркое, красочное и впечатляющее театральное зрелище.

Действие разворачивается в деревне под Краковом на фоне свадьбы Зоськи и Павла, которая проходит с соблюдением всех обычаев. Молодым влюбленным — дочери богатого мельника Басе и бедному Стаху не дает соединиться мачеха. Она сама влюблена в Стаха. А тут появляется еще и новый претендент на руку Баси — предводитель гуралей (так называют жителей гор южнее Кракова). Все эти события чуть было не привели к жестокой ссоре соседей. Но прохожему, смысленному студенту, удается примирить краковян и гуралей и, ко всеобщему удовольствию, благополучно разрешить все конфликты. А по феодам дружбы, любви, торжеством

добра и правды звучит финал спектакля.

Игру польских артистов отличают мягкость, простота и удивительная легкость. Незнание языка ничуть не мешает понять характер каждого из героев. Милая, живая и непосредственная Бася (артистка Уршуля Лоренц), простодушный Стах (Эдвард Сосна), хитрая, жизнелюбивая мачеха (Ванда Байерува), обаятельный умница-студент Бардос (Зыгмунт Сераковский), напыщенный, важный Брындас (Казимеж Возняк), смешная и милая Зоська (Иоанна Бесяда) и все остальные — очень колоритны, ярко индивидуальны. Особенно хочется отметить игру двух старейших актеров театра — Ванды Байерувы и Романа Шмары. Созданные ими сценические образы — яркий пример того, как легко подлинный юмор и искреннее веселье преодолевают языковую преграду. Выходы этих актеров неизменно сопровождались смехом в зале.

Очень приятно, что драматические актеры свободно владеют вокальной культурой, выступают как солисты в народной опере и при этом еще отлично танцуют.

Важное действующее лицо спектакля — хор и балет. Они не просто создают его красочный фон, но действуют, ведут фабулу, выражают идею драмы. Музыкальному руководителю Влодзимежу Ярмолевичу удалось добиться стройного и выразительного звучания в ансамбле оркестра (его роль исполняют 9 солистов симфонического оркестра Ольштынской филармонии под управлением дирижера Романа Урбанека), хора и солистов. Пение органично сливается с пляской, в которой ярко выражены приращенная грация, изящество и задор народного польского танца.

Зрелищно и содержательно решены массовые сцены. В них все слаженно, все живет, все играет, каждая деталь продумана и выразительна. Оттого так заражают эти сцены зрителей то своим безудержным весельем, то мягкой лиричностью, то откровенным задорным юмором. Помимо актерского мастерства и точности режиссерского решения, важную роль в этом играет зрительный эффект, который мастерски создается художником спектакля Юзефом Зборомиским. Откровенно условные и вместе с тем вы-

полненные в народном стиле декорации, красивые, а у гуралей и очень экзотичные, национальные костюмы — все это создает на сцене настоящее буйство красок, яркое и запоминающееся зрелище.

Театр имени Стефана Ярача не впервые выступает на калининградской сцене. Тесные узы дружбы связывают его коллектив с коллективом двух драматических театров нашей области, которые в свою очередь показывали свои работы зрителям Ольштынского воеводства. Такой культурный обмен помогает нам лучше узнать друг друга, познакомиться с театральными и музыкальными традициями братского народа.

Ольштынский театр — это своеобразный и интересный творческий коллектив. Он был открыт в первый год существования Польской Народной Республики и стал одним из пропагандистов социалистического искусства новой Польши. Труппа театра одновременно играет на четырех сценических площадках: две из них в Ольштыне, одна — в Эльблонге и еще одна — гастрольная, — в городах и селах воеводства. 700 спектаклей, 250 тысяч зрителей в год — таков счет деятельности коллектива.

О его репертуаре и творческих планах нам рассказал директор и режиссер театра Ян Блашеницкий. В нынешнем сезоне, помимо музыкального спектакля «Краковяки и гурале», зрители смогли увидеть комедию Мольера «Тартюф», драму Юлиуша Словацкого «Фантазий», комедию Хартога «Целая жизнь», а для детей была поставлена «Красная Шапочка» Шварца. Сейчас идет работа над рядом пьес зарубежных, русских и отечественных драматургов. К 100-летию юбилею вождя мирового пролетариата В. И. Ленина задумано осуществить постановку пьесы советского драматурга Шатрова «Большевики». Так в творческой жизни одного коллектива преломляются нерушимые связи двух народов.

Приезд Ольштынского театра в Калининград — еще один шаг, укрепляющий узы нашей дружбы.

И. КОЛЬЦОВА.

На снимках: «Краковяки и гурале» на сцене Калининградского областного театра. Ванда Байерува и Роман Шмар в ролях Дороты и Междоуха. Фото корреспондента ЦАФ Станислава Мороз.