



● ИСКУССТВО ДРУЗЕЙ

СТРАСТНЫЙ ГОЛОС ЛОРКИ

О СПЕКТАКЛЕ «ДОМ БЕРНАРДЫ АЛЬБЫ» В ПОСТАНОВКЕ ОЛЬШТЫНСКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ СТЕФАНА ЯРАЧА

НА СЦЕНЕ звучит польская речь. Спектакль захватывает, заставляет напряженно следить за разворачиванием действия. Языковой барьер помогает преодолеть тонкая, исключительно точная режиссура, яркая, впечатляющая игра актеров.

Ольштынский драматический театр имени Стефана Ярача привез в Калининград одну из своих последних работ — трагедию выдающегося испанского поэта и драматурга Федерико Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы». Пьеса была написана в 1936 году за несколько месяцев до убийства Лорки испанскими фашистами. Действие трагедии, казалось бы, локально. Оно не выходит за рамки семьи, отгороженной от мира не столько каменными стенами дома, сколько средневековыми традициями, основанными на деспотизме, попрании человеческого достоинства, добровольной или принудительной кабале. Но мы понимаем, что певец свободы, как зовут Лорку в Испании, видит свою задачу шире. Не пять дочерей Бернарды, которых эта деспотичная женщина обрекла на многолетний траур по умершему мужу, хозяину поместья, а целый народ стремится к свету, свободе. Стремление это оказывается сильнее каменных стен, даже если свобода обрывается ценой жизни.

Спектакль наших польских друзей был тепло принят калининградским зрителем. Вот несколько высказываний.

А. МОРОЗОВ,
капитан-директор ордена
Трудового Красного Знамени
БМРТ «Казань»

— *Всего двое суток назад завершился наш нелегкий многомесячный промысловый рейс. И как хорошо, что на берегу нас ожидала не только радость встречи с родными и близкими, но и радость общения с настоящими, высоким искусством польских друзей — артистов Ольштынского драматического театра им. Стефана Ярача. Мне надолго запомнится властная, деспотичная Бернарда в исполнении ведущей актрисы театра Витольды Чернявской. В ее игре выразительно все: каждый жест, интонация голоса. Перед нами не просто отдельный человек, а целое явление, олицетворяющее диктаторский деспотизм. Хочется чаще видеть на нашей сцене этот талантливый коллектив, посмотреть в его исполнении произведения польских драматургов.*

В. БАЖУЛИН,
военнослужащий

— *В спектакле немало прекрасных актерских работ. Помимо исполнительницы главной роли, мне хотелось бы отметить Барбару Баржижевскую. Перед нами предстает человек, сложенный жизнью физически и нравственно. Мартинес, которую играет Баржижевская, — порождение того уклада жизни, который безраздельно властвует в доме Бернарды Альбы. Мне кажется, что необходимо отметить работу постановщика спектакля — молодого режиссера Збигнева Врубеля. Мы увидели яркий, волнующий спек-*

такль, в котором живет свободлюбивый дух бессмертного Лорки.

А. БЫЧКОВ,
секретарь парткома
Калининградского морского
рыбного порта

— *Спектакль окончился, а я еще живу его образами. Действительно, в человеке неодолима жажда свободы. Польские артисты очень отчетливо донесли до зрителя эту мысль. Коллектив театра был гостем калининградских портовиков. Мы слушали их интересный рассказ о своей работе. А теперь вот увидели наших друзей на сцене. Хочется от души сказать им большое спасибо за их высокое, правдивое искусство.*

ГАСТРОЛИ в Калининграде Ольштынского драматического театра имени Стефана Ярача завершены. Они прошли с большим успехом и свидетельствовали о дальнейшем укреплении дружеских культурных связей трудящихся нашей области и Ольштынского воеводства. Вчера труппа театра отбыла на родину.

А. ДАРЬЯЛОВ.

На снимке: группа артистов театра имени Стефана Ярача из Ольштыны, занятых в спектакле «Дом Бернарды Альбы». Слева направо в первом ряду: Ирина Телеш (Магдалина), Витольда Чернявская (Бернарда), Евгения Шафнаглева (Мария Джосефа); во втором ряду: Тереза Костецкая (Амелия), Барбара Баржижевская (Мартинес), Тереза Куликовская (Адела), Анна Волицкая (Аугустина) и Ванда Баерувна (Шенция).

Фото В. Макеенко.