

30 декабря 1987 года —

В РАЗНЫХ ЖАНРАХ

Заметки о спектаклях театров Ольштына и Эльблонга

В ходе театральной декады калининградские зрители получили возможность познакомиться с творчеством друзей — театральных коллективов из городов Ольштына и Эльблонга Польской Народной Республики. Их постановки составили разноплановый репертуар, в котором нашли место и историческая пьеса, и спектакль авангардного театра, и легкая сатирическая комедия.

Театр из Ольштына имени Стефана Ярача вынес на суд калининградских зрителей две свои постановки. Спектакль по пьесе А. Фредро «Месть» представляет польскую драматургическую классику первой половины XIX века. Реалистическое произведение этого известного польского драматурга, в котором проявилось его блестящее мастерство комической интриги, позволило режиссеру Стефани Доманьской как нельзя лучше раскрыть возможности театральной труппы.

Мы увидели Польшу начала прошлого века, старопольский шляхетский образ жизни, увидели в веселом спектакле, от которого между тем исходит дух цельно-

сти и артистичности, азарт театральной игры.

Центральные фигуры этой комедии кравчий Раптусевич — в его роли выступает директор театра Кшыштоф Зимбиньский, и стряпчий Мльчек — артист Ришард Маховски — два соседа, которые постоянно между собой враждуют. Эту вражду усиливают различные провинциальные интриги, стремление одного разбогатеть за счет женитьбы, другого — принудить сына жениться на нелюбимой. Но так как в конце складывается, что, мечтая отомстить друг другу, они устраивают счастье молодых влюбленных — Вацлава и Клары.

В комедии, где много ярких персонажей, вызвал особую симпатию зрителей артист Анджей Слезак, который выступал в роли Папкина, изображал то важного попа, то бывалого дуэлянта, то неотразимого сердцееда. Точность жеста, пластики, постоянно ощутимая лирическая интонация отличали игру большинства артистов. Благодаря этому зрители смогли почувствовать и театральную иронию, и социальную сатиру в «Мести».

Пример авангардного театра являет спектакль по пьесе Ж.-П. Сартра «При закрытых дверях», показанный на нашей малой сцене. В нем — четыре действующих лица. Некий загадочный кельнер одного за другим препровождает в странную комнату без окон и зеркал трех персонажей. Декорации и костюмы выдержаны в жесткой черно-белой гамме. В жесткой манере развивается и действие спектакля. Трое героев — это призраки потустороннего мира, несправедно жившие и бесславно окончившие свой век. У каждого из них на совести свои жертвы. Исповеди героев отвратительны. Но это отвращение, бесстыдство, вожделения, которые, казалось бы, должны разъединить обитателей комнаты, связывают их странными неразрывными узами. На глазах зрителей нагнетается удушьящая атмосфера в этом необычном сообществе. Ненавидя друг друга, герои все же не могут расстаться и тогда, когда дверь их комнаты наконец раскрывается.

Спектакль, поставлен режиссером А. Буржынским. В нем мало действия, но мимика актеров П. Шалиньского, Р. Маховского, К. Ендрыс, М. Хрыц-Филару, пластика их движений помогали зрителям и без перевода разобраться в сложных перипетиях пьесы, понять суть философских размышлений Сартра о темных, глубинных пластах человеческой натуры.

В ином совершенно ключе был решен спектакль Эльблонгского драматического театра «Девочки мадам Тины» по пьесе французского драматурга П. Шело. На сцене развернулось, в общем-то, по-своему забавное зрелище превращения обедневшего, но respectableного дома в дом публичный. Гротескные образы, созданные М. Маковской-Францесон, И. Кладзевской, С. Земло, Д. Левандовской, К. Лысяк и другими, — это карикатуры на современное буржуазное общество с его лживой моралью и готовностью сторговаться с пороком. Хотя режиссер С. Шишка, очевидно, ставил своей целью добиться обличительного пафоса не столько суровым срыванием масок, сколько легкой изящной насмешкой.

Все спектакли наших друзей тепло приняла калининградская публика. Языковой барьер был достаточно легко преодолен благодаря истинно театральной зрелищности постановок. Встречи с артистами из братской Польши явились приятным сюрпризом нашей театральной декады.

Н. НИКОЛАЕВА,
А. БОРИСОВ.

На снимках: сцены из спектаклей Ольштынского и Эльблонгского театров.
Фото В. Макеенко.

