

Гастроли польского театра

Первая встреча

Общественность Львова горячо приветствовала артистов Люблинского драматического театра имени Ю. Остервы, приехавших к нам на гастроли.

Первым спектаклем, показанным польскими артистами на сцене театра им. М. Заньковецкой, была историческая драма классика польской литературы Юлиуса Словацкого «Мария Стюарт». Это одна из лучших пьес знаменитого поэта, хотя написана она в ранний период его творчества.

Словацкий выбрал из биографии Марии Стюарт тот момент, когда сильнее всего разгорелась вокруг ее трона борьба нескольких соперников. Став королевой, Мария Стюарт вынуждена была разделять власть с человеком, которого не любила и не уважала. Генрих Дарнлей был чужд ее пылкой, властной, чувственной натуре. Мария Стюарт лестила беззаветная любовь молодого итальянца Риччио, с благосклонностью принимала она и молчаливые взгляды влюбленного молодого пажка. Но любила она одного — Ботвела, человека железной воли, стремившегося во что бы то ни стало осуществить свои честолюбивые планы.

Дарнлей, предполагая, что избранник Марии — Риччио, дает согласие на его убийство. В ответ на это Мария клянется отомстить мужу и, сама того не подозревая, становится слепым орудием черных замыслов Ботвела, мечтающего о королевской власти. Драматург показывает и социальный фон происходящих событий, говоря о недовольстве шотландского народа властью королевы, чуждой ему своей приверженностью к католической церкви.

Трагедия Марии Стюарт в пьесе Словацкого разветвляется необычайно стремительно. Необходимые поступки влекут за собой неожиданные последствия. Драматург тонко подчеркивает, что судьба человека определяется его характером, помыслами, поступками. Драма отличается компактностью, стремительностью действия, строгой композицией сюжета. Но одно из самых драгоценных качеств пьесы — ее язык, чистый, сочный, обогащенный прекрасными сравнениями, глубокими раздумьями автора.

Перед артистами, исполняющими роли в спектакле, стояла сложная задача. У Словацкого (в этом он сходен с Шекспиром) характеры героев многосложны и противоречивы. Чтобы рельефно показать их, необходимо владеть незаурядным мастерством, большим запасом выразительных средств. Польские артисты с этой задачей справились.

Артистка М. Гуреция в образе Марии Стюарт подчеркивает обаяние королевы-женщины. У актрисы четкая дикция, экономный выразительный жест. Стихотворная речь у нее льется свободно, окрашена естественными интонациями. Хорошо проводит артистка сцены в тронном зале. Переживания ее



Мария Стюарт — артистка
Мария Гуреция.

★

героини волнуют, они подлинно драматичны.

Муж Марии Генрих Дарнлей в пьесе выписан не очень ярко, но талантливому артисту С. Микульскому удалось придать ему живые, выразительные черты. С большим темпераментом проводит Микульский сцену в четвертом действии, когда больного, разбитого Дарнлея преследует призрак убитого Риччио и на глазах у него умирает от руки Марии преданный шут.

Артист Я. Махульский сумел передать беззаботность, беспечность и смелость обаятельного юноши — Риччио.

Сильное впечатление оставила роль Дугласа в интерпретации артиста Я. Скульского. Актер создал характер человека непреклонной воли и отваги, используя свои яркие данные — сильный голос, выразительный жест.

Артисты В. Вишневский и М. Новаковский, исполняющие роли придворных Мортон и Линдсей, не могли найти в тексте пьесы достаточно богатой внутренней характеристики. Тем не менее эти персонажи распыряют наше представление о людях, окружающих королеву. То же следует сказать о способной артистке К. Ярошинской, создавшей интересный образ пажка.

Шут Ник, напоминающий шута из шекспировского «Короля Лира», очень своеобразен своим меланхолическим юмором. Он остался в нашей памяти в исполнении артиста А. Бальцежака как яркая, трогательная личность.

Драматург с большим мастерством доказал Ботвела в решительные, роковые для него минуты. Артист Л. Сколимовский великолепно использует материал роли, передавая честолюбие Ботвела, его сосредоточенную энергию, холодную рассудительность и жесткое спокойствие. Он достоин Марии Стюарт, и заключительная сцена драмы звучит убедительным символом их преступного союза.



Артист Станислав Микульский в роли короля.

★

С большим вкусом и изобретательностью осуществлены режиссура и декоративное оформление спектакля. Режиссер и художник Ежи Уклея создал сумрачный колорит, на фоне которого рельефно выступают действующие лица. Приглушенные, настораживающие звуки музыки (композитор Р. Шрейтер) дополняют общий фон спектакля, создавая гнетущую атмосферу мрачных событий, происходящих в замке Марии Стюарт.

Первая встреча с талантливыми польскими артистами принесла львовским зрителям большое художественное наслаждение.

М. РУДНИЦКИЙ.

Профессор Львовского государственного университета имени И. Франко.



Ботвел — артист Лех Сколимовский.

Рисунки художника Л. Бирмана.