

„ЗАМУЖНЯЯ ДЕВУШКА“

Автором комедии «Замужняя девушка», вошедшей в репертуар гастрوليрующего во Львове Люблинского государственного драматического театра им. Ю. Остерны, является замечательный польский драматург и романист первой половины XIX века Юзеф Коженевский. Из его произведений на русский язык переведена в 1846 году пьеса «Карпатские горы».

Ю. Коженевского-драматурга не привлекали внешние сценические эффекты, сложные интриги и ситуации, бурные человеческие страсти и переживания. Его целью было воспитывать благородные чувства у читателей и зрителей, помогать им исправлять ошибки и заблуждения главным образом в личной, семейной жизни. Юмор комедий Коженевского добродушный, спокойный, конфликты разрешаются легко и просто.

К лучшим произведениям Ю. Коженевского принадлежит комедия «Замужняя девушка», написанная им в 1845 году. Главные действующие лица — Цецилия и Адольф. Они чувствуют взаимное влечение, которое может перейти в глубокую и искреннюю любовь, но различия в характерах, темпераментах, взглядах на семейную жизнь становятся временной преградой, не позволяющей им открыться друг другу. Из этого и вырастает конфликт, положенный в основу пьесы.

Исполняя роль Цецилии, артистка Тереза Лассота сумела передать основные черты характера своей героини — нежную привязанность и доверие к гетке-полковнице и ее старому другу — майору, благородство и постоянное чувство к Адольфу. Это хорошая, воспитанная и разумная девушка. Но неполноты характера Цеци-

лии — пристрастия поболтать и пофлетничать, порезвиться, повертеться принарядившись перед зеркалом.

Однако игра Т. Лассоты в некоторых сценах кажется несколько напряженной, неестественной. Устранить эти недостатки легко. Сама исполнительница доказывает это играя в третьем действии просто и непринужденно. Мы видим Цецилию то нетерпеливо ожидающей Адольфа, который должен назвать ее своей невестой, то пытающейся узнать, что написано в его письме к полковнице, то горько разочарованной, что он женится на

другой (так ей кажется), то разразившейся ревнивой, когда Адольф приносит свадебные подарки, принадлежащие его невесте, то, наконец, радостной и счастливой, когда этой невестой оказалась она, Цецилия. Все эти тонкие переходы актриса передает очень удачно.

Некоторые критические замечания вызывает также игра артиста Леха Сколимовского в роли рассудочного, несмелого Адольфа. Он, по нашему мнению, несколько преувеличил эти свойства характера своего героя в первых сценах. Надуманная поза, утрированная речь, скованность движений лишають Адольфа черт живого человека, переживающего, чувствующего, страдающего. Только в конце второго и начале третьего действия Адольф — Сколимовский как бы начинает «оживляться». Особенно в той сцене, ког-

да Адольф собирается уезжать из Варшавы и к нему приходит майор с сообщением, что замужество Цецилии — шутка. Здесь артист ведет себя правдиво и убедительно, исчезают парочитая «театральность», «искусственность».

В роли майора выступает артист Александр Алекса. Следя за его игрой, нельзя не восхищаться высоким исполнительским мастерством, талантом перевоплощения. Он создал яркий, запоминающийся образ добродушного, честного и веселого человека.

Майор в интерпретации артиста А. Алекса — положительный, полноценный человек, его размышления трезвы, поступки благородны.

С большой теплотой, чувством меры и естественности сыграла роль полковницы артистка Дорота Двужинская. Артист Генрих Гоньда, исполняющий роль слуги, тоже сумел создать запоминающийся характер, хотя ему отведено в пьесе весьма скудное место.

Хочется отметить красивую, четкую дикцию исполнителей, а также оригинальность декораций, как бы возвращающих нас к традициям античного театра.

Постановка пьесы, относящейся к более или менее далекому прошлому, связана с большими трудностями. Режиссер и исполнители должны не только донести до зрителя замысел автора, показать людей, события той эпохи, но и найти, выделить в произведении моменты, близкие нам, то есть раскрыть актуальность, злободневность пьесы. Можно смело сказать, что режиссеру Софье Моджевской, художнику Ежи Торончику и участвующим в постановке актерам удалось преодолеть трудности и создать ценный, интересный спектакль.

Б. ГАВРИШКИВ.

Кандидат филологических наук,

„Поляки, украинцы, русские — друзья!“

ЛЮБЛИН. (Наш спец. корр.).

Гастроли театра имени М. Заньковецкой продолжают. После спектаклей «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці» и «Веселка», коллектив показал люблинцам трагедию Шекспира «Гамлет». Общественность Люблина высоко оценила игру народного артиста УССР А. Гая, который исполнил роль Гамлета.

Днем артисты театра провели встречу с членами польского кино клуба, который работает на заводе тяжелых грузовиков. От имени львовян люблинцев приветствовали народный артист СССР В. Романицкий и народная артистка УССР Л. Кривичкая. Народный артист УССР А. Гай рассказал об участии артистов театра в работе Украинской киностудии им. А. Довженко, о съемках нового кинофильма «Григорий Сковорода». Артист В. Аркушенко прочел несколько сатирических

рассказов и украинских народных юморесок.

Выступление львовян неоднократно прерывалось аплодисментами и восклицаниями: «Поляки, украинцы, русские — друзья!».

В этот же день коллектив театра побывал на могилках советских воинов и польских патриотов — участников борьбы против фашизма. На могилы героев заныковчане возложили венки.

За время пребывания в Люблине львовяне уже провели несколько экскурсий по историческим местам древнего города. Группа артистов выезжала в село Пулаевского повята, который раскинулся на живописных берегах Вислы. В Пулаве львовяне побывали в учебном хозяйстве Люблинской высшей сельскохозяйственной школы, позже осмотрели памятники старины древнего города Казимир.