

ТАЛАНТЛИВЫЙ КОЛЛЕКТИВ

Так же радушно, как и в прошлом году, мы приветствовали коллектив Люблинского драматического театра имени Ю. Остервы. Польские друзья показали нам два своих новых спектакля.

Первой шла пьеса французского классика П. Корнеля «Сид» (в переводе С. Выпянского). Эта трагедия, поставленная в Париже в 1639 году, положила начало развитию новой французской драматургии, вызвав в литературных кругах ожесточенную полемику, названную спором о «Сиде».

Сюжет трагедии был заимствован П. Корнелем у современного ему испанского драматурга Гуйлена де Кастро. Герой трагедии — полубогатырь национальный герой Испании Родриго Диас, воспетый в старейшей испанской поэме за доблестные подвиги в борьбе против мавров. В основу трагедии

положен типичный для средневековой испанской литературы мотив о патристическом долге и мести во имя защиты чести семьи.

Пьеса построена на сложном психологическом конфликте. Храбрый рыцарь Родриго должен отомстить графу Гомесу за то, что тот оскорбил его отца — донна Диего. Родриго любит дочь Гомеса Химену, которая отвечает ему не менее пылким чувством. Но честь семьи дороже личного счастья. И граф Гомес платится жизнью за свою дерзость, а Химена, несмотря на свою любовь к Родриго, обвиняет его перед королем, требуя строжайшего наказания за совершенное преступление. В то же время приходит известие о нашествии мавров на Испанию. Родриго возглавил отряд храбрых бойцов и разгромил, превосходящие силы врага. Король в затруднении, так как ему нужно наказать национального героя. В конце концов он убеждает Химену простить Родриго.

Нарастающий конфликт пьесы создает атмосферу, исполненную трагического пафоса. И в этих острых столкновениях, сложной сюжетной интриге четко вырисовываются характеры героев «Сиды». Это люди благородных чувств, возвышенных порывов, честь для них выше личной любви, а личное счастье возможно только на пути исполнения своего долга.

Таковыми и предстают перед нами герои классической французской трагедии в прекрасном исполнении люблинских артистов. Трудно себе представить лучших исполнителей главных ролей. Л. Сколимовский показал нам умного, решительного и твердого короля. Прекрасной осанкой и дикцией обладает С. Миккульский, исполняющий роль Родриго. Обаятельна Тереза Ляссота в роли Химены. Своеобразные переживания безнадежно влюбленной дочери короля ярко сумела передать Тереза Шмигелювна. Воплощением «рыцарей без страха и упрека» явились артисты В. Вишневецкий, С. Коласинский и М. Рулка. Даже небольшие роли приятельниц Химены и Урраки в исполнении М. Гурецкой и Д. Двожинской не остались незамеченными зрителями.

Оформление спектакля, созданное Ежи Торончиком, способствовало наиболее полному восприятию трагедии. Декорации отличаются строгими, продуманными линиями, четкой композицией.

С большим удовольствием следили мы за тонкой игрой люблинских артистов и в пьесе совершенно иного жанра — в комедии «Флорентийское приключение» современного польского драматурга Л. Мореттина.

Сюжет комедии, на первый взгляд, непритязателен: к молодой сиружеской паре, постоянно проживающей во Флоренции, должны приехать знакомые из Польши. Польский эмигрант — архитектор Юлий женат на молодой итальянке Джованне, очень темпераментной и капризной. И вдруг он получает телеграмму от своей первой жены — Ирены, успевшей выйти второй раз замуж, с просьбой помочь ей и ее мужу найти комнату, так как свободных

мест в отелях нет. Юлий и Джованна невольно вынуждены пригласить гостей в свой дом. Юлий рад встрече со своей первой женой, потому что хотел бы не только узнать о новостях из Польши, но и объяснить

Ирене некоторые обстоятельства их семейного конфликта, окончившегося разводом. А муж Ирены, профессор, погруженный в теоретические исследования об искусстве, вдруг впервые в жизни открывает во второй жене Юлия такие черты, о которых он до сих пор и не догадывался.

Пьеса искрится живыми, остроумными диалогами, быстрой сменой ситуаций и настроений. На первый взгляд, она может казаться только зрелищем развлекательного жанра, но в ней нетрудно найти рациональное зерно здравой философии, напоминающей зрителям о том, что любовь — такая область духовной жизни человека, с которой шутить нельзя.

Шесть исполнителей ролей сделали все для того, чтобы за действием пьесы мы следили с неослабевающим вниманием. Зритель до последнего момента не может угадать развязки создавшейся ситуации.

Артистка Г. Махульская сумела с большим мастерством нарисовать противоречивый характер капризной итальянской кокетки Джованны, легко переходящей от радости к слезам. Ее прекрасным партнером является М. Рулка в роли мужа Ирены. Интересен Э. Тобиан — Юлий, обаятельный Тереза Ляссота в роли Ирены. Особенно хочется отметить Э. Осковскую, отлично исполняющую комедийную роль домохозяйки.

Львовская общественность оказала люблинским гостям самый радостный прием. Мы с радостью вновь встретились с самобытным, ярким, оптимистическим искусством наших талантливых польских друзей.

М. РУДНИЦКИЙ.

На снимке: артистка Тереза Ляссота в роли Химены («Сид» П. Корнеля).

Фото Б. Васютинского.



а, 3. Телефоны: общий — 2-61-80; ответственного секретаря и зам. ответственного секретаря — 2-86-81; отделов: пропаганды и партийной литературы и искусства — 1-23-26; сельского хозяйства — 1-02-08; культуры — 1-39-29; информации — 1-06-26; писем — 1-02-44.

Областная типография Львовского областного управления культуры, Львов, Спартак, 4.