

ОБЩАЯ ЦЕЛЬ

Драматический театр имени Остер-
ры в Люблине добился замечательных
успехов в области культуры и зани-
мает одно из ведущих мест среди
польских театров. Свою деятельность
он начал в октябре 1944 года на
площадке земли, освобожденной герои-
ческой Советской Армией и сражав-
шимся вместе с ней Войском Поль-
ским. Именно с этой сцены 16 лет
тому назад впервые после концерна-
рного периода гитлеровской оккупации
раздались снова польского стиха.

«Знавшие об открытии первого в
освобожденной Польше театра отовсюду
привлекало в Люблин заслуженных
актеров и режиссеров. В мушкетере
офицера Первой армии прибыл Вла-
дислав Красновский в авангарде ар-
тистов, которые еще в Советском Сою-
зе готовили программу. Приехал из-
вестный Яцек Вощерович, чтобы
получить в «Свадьбе» одну из глав-
ных ролей и пост режиссера. Появи-
лись Ежи Кречмар, Ин Свидерский
и многие, многие другие, которые ны-
не являются гордостью варшавских
театров. Их горячая любовь к сцене
почти из ничего создала первый поль-
ский театр.

Премьера «Свадьбы» Wyszyńskiego,
которая состоялась в столице нашей
республики, когда на фронте еще

шли бои, явилась боль-
шим праздником для ак-
теров и публики.

В прошлом году театр
имени Остерры вновь
перезжил свой большой
день. Торжественное от-
крытие сезона совпало с
юбилейными праздни-
ками пятидесятилетия. Из
Варшавы прибыли изве-
стные артисты и режис-
серы, помнившие времена
премьеры «Свадьба» в
1944 году. На этот раз
они были зрителями. А
на сцене царил Стефан
Жеромский. Постановка
его известной повести
«Капуи весны» по сце-
нарию Януша Вармин-
ского вызвала большой
интерес у зрителей и те-
атральных критиков.

Затем Люблинский театр выступил
с удачной премьерой бессмертной
пьесы Чехова «Дядя Ваня» (режиссер
Тобиалл) и с широко известной уже
во многих странах современной пье-
сы Леонида Кручковского «Первый
день свободы». Как подчеркивали
критики, люблинская постановка бы-
ла спектаклем весьма удачным.



В середине ноября этого года в ре-
пертуар театра будут включены со-
ветские и современные польские
пьесы.

Люблинский драматический театр
поддерживает крепкую связь с брат-
скими республиками Советского Сою-
за. Почти две недели коллектив его
выступал во Львове и десять дней в
Луцке. Эти выезды содействовали об-

мену опытом и укреплению сердеч-
ной братской дружбы с актерами и
режиссерами Львова и Луцка. Ведь
наших и советских актеров объеди-
няет общая цель — идейность ис-
кусства, которое служит построению
социализма и коммунизма.

На снимке: сцена из пьесы А. П.
Чехова «Дядя Ваня» в постановке
Люблинского драматического театра.