

ПОДКУПАЮЩЕЕ ИСКУССТВО

Приезд Люблинского государственного театра драмы им. Ю. Остервы — радостное и волнующее событие в культурной жизни Бреста. Наши друзья-соседи покажут три спектакля: «Нисхождение в ад» И. Прядыньского, «Даму с камелиями» по роману Дюма-сына и «Автобус в Монтану» Уильяма Инге.

Первый спектакль, с которым позавчера познакомился брестский зритель, — «Нисхождение в ад». Это весьма современная и острая политическая пьеса. Содержание ее основано на предположении, что ближайший сподвижник безумного фюрера «гитлеровский Мфистофель» Борман жив, что он сумел избежать суда народов и скрывается где-то в странах Южной Америки. В пьесе он выведен под именем полковника Мартина (арт. Идзиньски).

Действие пьесы происходит в пустыне. Здесь Мартин и его приспешники глубоко в недрах земли построили бункер со всеми удобствами. Среди обитателей подземного жилища — «Ада» — есть и молодежь (артисты Задора и Новицка), которая искренне верит в особое назначение немецкой нации, призванной быть гегемоном мировой политики и единственным хозяином нашей планеты. Мартин сумел всецело подчинить своему влиянию умы и сердца молодежи, расчетливо отравленной идеями расизма.

Все члены этого мрачного обиталища связаны железной дисциплиной. Как нетопыри, за-

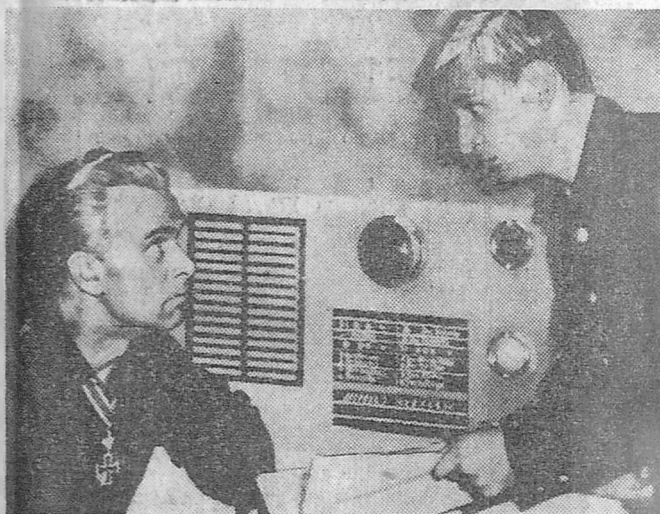
таились они и ждут, что в мире вспыхнет атомная война, в ходе которой погибнут другие государства. И вот тогда эти выродки выйдут из своего убежища и пожнут плоды войны — останутся единственными хозяевами земного шара, устроят мировое государство по типу третьего рейха.

Поставил «Нисхождение в ад» известный польский режиссер драмы и кино Станислав Мильски. Пьеса Прядыньского представляет определенные трудности для реализации ее на сцене. Первый акт состоит целиком из публицистических диалогов, действия как такового в нем мало. Режиссеру необходимо было преодолеть статичность драматургического материала, что в известной мере это удалось и ему, и актерам. Действующие лица старались насытить риторичность текста жизненными и правдивыми интонациями, схематичность образов наполнить кровью и нервами. И Мартин (арт. Идзиньски) и Ганс (арт. Газдечка) были убедительны в своей ненависти ко всему «интеллектуальному», прогрессивному. Они разоблачили всю звериную сущность фашистов.

Во второй части спектакля действие развертывается более динамично. В бункер попадают члены научной экспедиции доктор Феликс (арт. Олеарник) и фотограф Макс (арт. Фельчински). Доктор во время войны был узником концлагеря. Ему удалось вырваться из лап гестапо. Он — убежденный и ярый противник фашизма. Ганс склоняет Макса, бывшего до этого в хороших отношениях с доктором, к убийству Феликса. Сцена Ганса и Макса — одна из лучших в спектакле. Она захватывает зрителя и ситуацией и прекрасной игрой артистов.

Художник Божена Кароляк оформила спектакль скупой, но выразительно. Спектаклем «Нисхождение в ад» польские артисты еще раз напоминают людям об опасности возрождения фашизма, который и сейчас на нашей планете поет «хвалу атомным бомбам».

Режиссер Мильски — первооткрыватель этой злободневной пьесы. Она впервые в Польше поставлена в Люблинском



театре. Одновременно Станислав Мильски давно и плодотворно работает в польской кинематографии. Это сказывается на его манере мизансценирования: мизансцены лаконичны, актеры не боятся пауз, они сдержанны в своих движениях и жестах. Станислав Мильски также и актер. Сейчас он заканчивает работу над фильмом «Фараон» (по роману Пруса).

Скоро на экранах Польши и других стран появится фильм по роману Дюма «Дама с камелиями». Эта драма идет и на сцене Люблинского театра. Главную роль и в драме, и в кино играет молодая артистка И. Богдаль. Брестские зрители могут познакомиться с этой способной актрисой, посмотрев ее в спектакле наших друзей.

Снимаются часто в кино актер Люблинского театра Збигнев Чески и ряд других артистов этого талантливого коллектива. Мы надеемся вскоре увидеть их всех не только в спектаклях театра, но и в кино. Пожелаем нашим дорогим гостям успеха в работе, приятного времяпровождения на нашей брестской земле и большого человеческого счастья каждому из них в личной жизни.

А. АСТОРИНА,
заслуженная артистка
БССР.

На снимке: сцена из спектакля.

Фото А. Великосельца.