

„ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА“

НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ В
ЛОДЗИНСКОМ ТЕАТРЕ

ДРОГНУЛ массивный занавес, медленно поплыл в стороны, открывая сцену, в глубине которой русские безрезни да плакучие ивы склонились над полноводной рекой, а в зрительный зал ворвалась могучая «Дубинушка». Ее поют бурлаки, что тянут на длинной лямке тяжелую баржу вверх по течению. «Эх, дубинушка, ухнем!» — несется под своды зала. И на тяжкий, надрывный вздох: «Еще разик! Да еще раз...». А с другого конца сцены возникает новая песня «Славное море, священный Байкал». Высокий мужской голос поет о свободе и долгожданной воле.

Но долго еще будет копиться силы русский народ для решительного боя с самодержавием. Падут под пулями палачей лучшие сыны России, и прозвучит над их могилкой прощальная и грозная песня непокоренных «Мы жертвою пали в борьбе роковой...».

Так складывается оригинальный спектакль Лодзинского театра имени Стефана Ярача «Этих дней не смолкнет слава», в основу которого положены полюбившиеся полякам русские революционные песни. Наиболее ярко атмосферу грозных революционных лет, эмоциональный подъем, обстановку борьбы, радость победы и печаль от неотвратимых утрат передает вторая картина спектакля «В России — революция». Она открывается пантомимической сценой с участием матросов, рабочих, солдат, крестьянских дедушек и завершается большим и ярким народным торжеством. В России революция! Ликуют русский трудовой народ. Тянутся к нему руки всех честных людей Земли, чтобы в крепком пожатии выразить горячие чувства искреннего восхищения героическим

подвигом.

Но не дремлют темные силы мировой реакции. Под свои черные знамена собирают они все гнусное, смердящее, чтобы ударить по Советской республике, задуть ее в нольце блокады. И тогда звучит жизнеутверждающая светлая мелодия песни «Красная Армия всех сильнее», которую сменяет лирическая и мужественная прощальная песня «Дан приказ ему на запад». Финал первого акта — «Песня о тачанке» — массовый темпераментный танец в исполнении всех артистов.

Второй акт открывает песня «Шел отряд по берегу». Шагают на борьбу с белогвардейчиной красноармейцы. Ведет их на смертный бой с врагом смелый командир полка, вчерашний рабочий, который завтра станет легендарным героем советского народа, — славный Щорс. Среди его бойцов есть те, о ком потом будет сложена песня «Орленок». Они не думали о смерти в свои 16 мальчишеских лет, но без колебаний отдали жизнь за светлое будущее своего народа, за революцию.

Апофеозом спектакля стала песня «По долинам и по взгорьям», которая звучит в финале. Кажется, что вместе с артистами ее поет весь большой зал, все зрители, потому что и для них останутся «как сказка, как манящие огни, штурмовые ночи Спасска, Волочаевские дни...».

В интервью еженедельнику «Польское обозрение» режиссер Лодзинского театра Ольга Кошутская говорит:

— Идея создания музыкального спектакля, построенного из русских и советских песен, преследовала меня уже давно. Правда, планы эти были весьма туманными. За ними стояли воспоминания детства, которое я про-

вела в Советском Союзе, пионерские лагеря с их звонкими песнями, растущая популярность советской песни в Польше. Первоначально я задумала составить эстрадную программу с участием драматических актеров, вокальных исполнителей и танцоров. Однако позднее все отчетливее созрел у меня замысел театрального спектакля, построенного по определенной драматургической канве.

— Мы не собирались показать монументальную историческую эпопею, — говорит она далее, — но попытались представить в красочной форме те далекие героические времена, которые стали уже легендарными.

Замысел режиссера-постановщика Ольги Кошутской увлек музыкального руководителя Лодзинского театра Петра Гертеля и актеров. Благодаря энтузиазму и напряженной работе всего творческого коллектива родился красочный, живой, эмоционально насыщенный спектакль. Художница Лилиана Яковская создала костюмы, интересные декорации. Много изобретательности в постановке танцев проявила балетмейстер Кристина Мазур.

Для творческого коллектива лучшая награда — успех, а зрители встретили новую постановку театра дружными аплодисментами. Они сердечно поздравляли актеров с большой творческой удачей, горячо благодарили их за яркий, незабываемый спектакль, рассказавший языком любимых песен о героическом прошлом братского советского народа, о самом большом и волнующем событии — Великой Октябрьской социалистической революции, открывшей новую эру в истории человечества.

Вл. МИХАЛЧЕНКО.

БАНК (вечерний выпуск)
г. БАНУ

11 НОЯ 1956