

Наши интервью **ГОВОРИТ** **ГОСТЬ ИЗ ПОЛЬШИ**

Леон Кручковский — видный польский писатель и драматург. В Советском Союзе хорошо известны его пьесы «Немцы», «Первый день свободы». Сейчас одна из пьес Кручковского «Герой Фатерланда» объединила творческие устремления коллектива театра «Красный факел», режиссера Лодзинского театра Рышарда Соболевского и варшавской художницы Тересы Торгоньска.

Мы встретились с гостем из Лодзи в короткий промежуток между репетициями. Беседовать было легко. Рышард удивительно приветлив и искренен. Свободно владеет русским языком. Это неудивительно. Соболевский «киевлянин», он закончил Киевский институт театрального искусства.

Говорим о пьесе. Оказывается, она была написана еще в 1932 году и явилась драматургическим опытом Кручковского. Тему подсказала жизнь. Художник тонко чувствовал свое время, правильно оценивал политическую ситуацию в Европе и опасность, которую несет человечеству германский фашизм, тогда еще не пришедший к власти. Пьеса имела второе название: «Герой нашего времени». Поставленная в одном из варшавских театров, наряду с положительными рецензиями, она подвергалась основательной критике. Главным аргументом оппонентов был тезис: это невероятно, такого в жизни не может быть. И хотя автор использовал случай, имевший место в действительности, пьесу он решил кардинально переработать. Новая постановка намечалась на сентябрь 1939 года. Премьера не состоялась: гитлеровцы напали на Польшу. Кручковский вступил в действующую армию, пережил разгром, попал в плен, издедал все ужасы концентрационных лагерей.

Первая пьеса была особенно дорога драматургу. Он страшно боялся, что она, как и многие другие культурные ценности, уничтожена. К счастью, один экземпляр чудом сохранился, и «Герой Фатерланда» прочно вошел в репертуар театров возрожденной Польши.

Пьеса до сих пор остается злободневной. Оригинальный сюжет, хорошо разработанная интрига, целый ряд ярко выписанных характеров дают вполне достаточно материала для создания интересного спектакля.

— Ну, а что получится, — заканчивает Соболевский, — судить об этом будут зрители. Во всяком случае трудились мы дружно и напряженно.

— Как встретили? Очень хорошо встретили. Сердечно. Радужно. Как я теперь понимаю, по-сибирски... Работается радостно и легко...

— Как вы нашли труппу?

— Хороший коллектив. Очень приятно общаться с такими актерами, как Солоницин, Беляев, Бибео, Борисова. Я просто называю тех, кто первым пришел на память. Можно продолжить этот список. За все время саботы не встретил ни одного отказа, когда прошу актеров задержаться после урочного времени на час, два, даже больше... А ведь я понимаю: кроме наших репетиций, каждый день спектакли в театре, выезды... Ну, а какой будет результат совместного труда, сказать заранее трудно. Это же творчество. Оттого и волнуешься. И еще: вот выйдет спектакль, пройдет премьера... А дальше? Сохранится ли наша работа в своем «премьерном» виде? Будет ли оасти или, наоборот, понемногу расшатываться? Это заботит. Но я все-таки верю в коллектив «Красного факела». Мне он представляется надежным другом.

— О городе?

— Знаете, у себя в газетах мы постоянно читаем о новой Сибири. И все-таки как-то не до конца верится: это же Сибирь... А вот приехал, живу целый месяц и вижу вполне современный город — большой, своеобразный, красивый. Очень жаль, что занят и днем и вечером. Не посмотрел ни одного оперного спектакля, не видел балета, ТЮЗ, говорят, интересный театр. Очень жалею, а отказаться от вечерних репетиций духа, как говорят, не хватает... Надо бы остаться на несколько дней после премьеры. Но это очень трудно. У себя в театре я режиссер и, кроме того, актер. Общественные обязанности: секретарь партийной организации, председатель комиссии по культуре при горкоме партии...

В Лодзи три драматических театра. Наш общедоступный театр, Новый и театр имени Яроча. Общедоступным наш театр называется за свой репертуар. Мы ставим и комедии, и драмы, и музыкальные спектакли. У нас они называются мюзиклы. Недавно выстроено очень красивое современное здание и создан театр оперы и балета.

— По Польше не ездим. У нас не приняты гастроли в других городах. А вот за рубеж выезжаем. В частности, недавно наш театр гастролировал в Венгрии в г. Печ.

Советскую драматургию в Польше знают и любят. Ставят русскую классику Островского, Горького, Чехова. Из современных авторов — Арбузова, Розова, Зорина, Штейна. Так же, как и у вас, внимательно изучаем творчество Станиславского, Мейерхольда, Вахтангова. Вообще у нашего театра много общего с советским. И прежде всего стремление сохранять традиции реалистического искусства, желание активно служить своему народу.