

У наших друзей

19 ЯНВАРЯ у жителей польского города Лодзь большой праздник. В этот день 22 года назад город был освобожден от фашистских захватчиков. Смоленя связывает с жителями Лодзинского воеводства давняя дружба. И мы сердечно поздравля-

ем наших польских друзей с их праздником. Пусть крепнет наша дружба!

Сегодня мы печатаем материал, присланный нашими коллегами — журналистами воеводской газеты «Глос роботнич».

БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ПОДАРОК КО ДНЮ ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛОДЗИ

Сегодня Лодзь отмечает свой большой праздник — день освобождения города от гитлеровских захватчиков. В этом году жители города к своему празднику получили замечательный подарок — Большой театр.

Лодзинский Большой театр одно из самых современных и крупных театральных зданий в Европе. В Польше он уступает по своим размерам только Варшавскому Большому театру. Великолепное здание Лодзинского театра возведено самими жителями города. Здесь действительно все творение их рук. Техническое оснащение театра, сложное оборудование сцены изготовлено на лодзинских промышленных предприятиях. Это огромное достижение, если учесть, что подобного рода сценических механизмов в Польше не производят.

Большой театр объединяет два корпуса — главный и вспомогательный (технический). Зрительный зал рассчитан на 1.300 мест. Выполнен он в виде амфитеатра с одним балконом. Стены зрительного зала облицованы деревянными панелями, что делает его совершенным в акустическом отношении.

Характер интерьеров театра, их рельефная отделка имеют изящный и современный вид. Некоторая скромность и даже строгость архитектуры глубоко обоснованы: творцы театра считают, что зритель должен волновать то, что они видят и слышат со сцены. Их внима-

ние не должно рассеиваться в пышных и импозантных залах или в фойе.

Фойе для отдыха в новом театре легко доступно для всех зрителей партера и балкона. Это большой зал, с трех его сторон имеются огромные, во всю высоту стены, окна. Тако-го же размера в фойе и зеркала. Прямые снежно-белые жирандолы, расположенные вдоль всего зала, отражаясь в зеркалах, дают великолепный эффект.

Механическая система сцены — сегментно-подъемно-ротационная. Название сложное, но аппаратура по сути дела простая. Непосредственно за кулисами, по обеим сторонам главной сцены находятся два «кармана». В случае необходимости быстрой смены декораций главная сцена опускается в трюм, а на ее место выезжает из правого «кармана» вспомогательная сцена с заранее приготовленными декорациями. При следующей смене декорации эта сцена идет на место и выезжает сцена из левого «кармана». Таким образом, манипулируя тремя сценами, можно будет менять декорации почти с такой же быстротой, как в кино, и неограниченное число раз. Кроме того, в случае необходимости, из самой глубины главной сцены может быть выдвинут ротационный диск, и на глазах зрителей декорации начнут вращаться.

Главная сцена состоит из семи опускающихся платформ. Оркестровая раковина тоже

состоит из двух опускающихся платформ, что позволяет произвольно регулировать расположение оркестра или в случае надобности расширить авансцену. Сцена имеет 6 осветительных мостков, осветительную вышку, рабочую галерею. В задней части зрительного зала расположена cabina с центральным пультом автоматического управления освещением зала и сцены.

Труппа Лодзинского оперного театра получила в свое распоряжение замечательное здание. Начав свой творческий путь в 1954 году, Лодзинская опера не имела до сих пор своего здания, выступая, как гостья, на сценах драматических театров города. Несмотря на это, у труппы немалые творческие достижения в постановке произведений как польской, так и мировой оперной классики.

К открытию Большого театра Лодзинская опера подготовила четыре постановки: «Гальку» и «Страшный двор» Станислава Монюшко, «Князя Игоря» Бородин и «Кармен» Бизе.

В праздничных торжествах по случаю открытия Большого театра пожелали принять участие представители всех оперных театров Польши, многочисленные гости из оперных театров Европы, зарубежные журналисты, представители иностранных дипломатических миссий. Эти торжества являются волнующим праздником польской культуры.

Фото Януша Гловацкого.

