МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты РАБОЧИЙ ПУТЬ

от 27 VIII 1968.

г. Смоленск Газета № . . .

НА СЦЕНАХ ЛОДЗИ

ОСОБЕННОСТЬЮ НЫНЕШНЕГО сезона в театрах Лодзинщины является пристальный интерес к русскому, советскому искусству, обусловленный тем, что сезон начался в дни празднования юбилея Великого Октября.

Государственная опера в Лодзи отметила славную годовщину прекрасной постановкой оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама». В Государственном драматическом театре повшехном (общедоступном) с большим успехом идет пьеса А. Арбузова «Ночная исповедь». Кстати, на одном из спектаклей в театре присутствовал автор, который с большой похвалой отозвался о лодзинской постановке своего произведения.

Крупным событием в театральной жизни не только Лодзинщины, но и всей страны явилась, несомненно, постановка на сцене Государственного драматического театра имени Ст. Ярача пьесы Б. Лавренева «Разлом» (перевод Ст. Поволоцкого и М. Орлича). Необычайно яркие и запоминающиеся образы капитана Берсенева и Артема Годуна создали Феликс Жуковский и Богумил Антчак, которых вы и видите на публикуемом снимке. Пьесу поставил опытный и талантливый мастер польской сцены Феликс Жуковский. Особенно сильное впечатление производят массовые сцены на борту «Авроры». Постановщику удалось насытить сценический рисунок пьесы волнующей атмосферой памятных дней 1917 года.

Государственный театр лодзинской земли отметил 50-летие Великого Октября постановкой инсценировки рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» (автор пьесы Ст. Поволоцкий). Это, впервые инсценированное для драматической сцены, произведение поставил директор и художественный руководитель театра лодзинской земли Чеслав Сташевский.

— «Судьба человека», показанная на нашей сцене, является инсценировкой камерного характера, — говорит режиссер Чеслав Сташевский. — В отличие от фильма в ней нет ни батальных сцен, ни широко развернутой фабулы. Действие в основном сосредоточено на переживаниях главного героя произведения — Андрея Соколова. Суровая простота и строгость сценического оформления, с помощью звука и света воссоздающего грозную атмосферу, и фон, на котором развертывается действие пьесы, — таковы были задачи, поставленные перед собой коллективом нашего театра, приступившего к работе над замечательным произведением.

В роли Андрея Соколова выступил артист Ежи Сташевский, создавший интересный и психологически верный сценический образ. Не менее яркими и сочными красками обрисованы остальные персонажи произведения в исполнении артистов театра лодзинской земли.

Следует также подчеркнуть, что этот спектакль, специально посвященный 50-летию Великого Октября, трудящиеся Лодзинского воеводства встретили очень тепло и с большим интересом.

Вл. СТШЕЛЕЦКИЙ.
секретарь воеводского правления Общества польско-советской дружбы.

На снимке: сцена из спектакля.