

НАЦИОНАЛЬНАЯ классика — выражение духа народа, его мудрости и духовной красоты. Она возвеличивает народ и утверждает его бессмертие.

Именно с национальной классики и началось знакомство грузинского слушателя с Лодзинским большим театром. И в этом есть своя глубокая закономерность.

Представители польского искусства привнесли на сцену тот аромат и колорит родного края, многообразный и красочный мир образов, неповторимую самобытность фольклора, тот «кусочек родины», которые увлекли и покорили слушателей своей первозданной красотой.

В течение нескольких часов переполненный зал жил вместе с героями оперы Монюшко, разделял их чувства и стал участником непосредственно и просто разыгранного поэтического и веселого действия.

Опера Монюшко «Заколдованный замок» с ее обаятельной и мелодичной музыкой, с ее безыскусной искренностью стала понятной и близкой.

Тематика, сюжет, музыка, образы этой оперы, далеко уходящие в глубины народного творчества, покорили слушателей яркой индивидуальностью автора знаменитой «Гальки».

Сочетание и параллельное развитие в опере двух явно выраженных линий — лирической и комедийной — на фоне широко развитых жанрово-бытовых сцен требовали от всех, начиная с ведущих солистов и до каждого участника хора, не только высокой певческой культуры, но и тонко разработанной актерской игры, без ко-

фессиональный творческий коллектив высокой вокальной культуры и актерского мастерства. Это тот ансамбль в его широком понимании, которому под силу выполнять сложные требования, предъявляемые к синтетическому жанру, ансамблю, в исполнении которого авторский замысел адекватен его музыкально-сце-

го жанра. И, конечно же, хочется отметить музыкальных руководителей всего спектакля З. Лятошевского, М. Войцеховского и режиссера А. Маяка.

Другой, не менее важный интерпретатор спектакля — оркестр (дирижер З. Лятошевский), хотя и молодой, но профессиональный коллектив, которому доступны

ДРЕВНЕЕ И ЮНОЕ ИСКУССТВО

торой опера потеряла бы колорит поэтического и веселого действия.

В исполнении лодзинцев «Заколдованный замок» — не далекая, архаичная легенда, а живая, трепетная действительность с ее обычными жизненными переживаниями, с ее неожиданностями и конфликтами, с огорчениями и радостями, жизнью, освещенная лаской и светлой улыбкой, в которой любовь и добро всегда восторжествуют.

Лодзинский театр — про-

фессиональному воплощению. Атмосферу непрерывности действия создают не только солисты, но и хор, олицетворяющий на сцене народ — активный, действенный, полной грудью дышащий, полной жизнью живущий. Звучание хора (руководитель М. Рымарчик, М. Торонь) выделяется не только чистотой интонации, но и тембральным многообразием, богатством, свидетельствующим о высоком чувстве ответственности этого важнейшего компонента оперно-

сложные партитуры классического и современного музыкального искусства.

В труппе лодзинцев, в каждом его исполнителе привлекает стремление к синтезу вокальных и актерских данных, что и приводит к созданию полноценных художественных образов. И если не все исполнители обладают первоклассными голосами, они все же убедительны целостностью создаваемого образа, искренностью и непосредственностью сценического поведения.

Т. Копацкий и Э. Кживицкий воплощают одну из главных линий оперы. Это певцы и актеры, о которых можно сказать, что они полностью вжились в образы, и это заставляет слушателя верить и сочувствовать им, вместе с ними пережить радость и счастье.

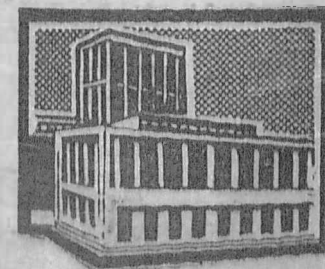
Д. Амброзиак и А. Павлак обладают свежими голосами и привлекательной сценической внешностью. Другая лирическая пара еще более углубляет сюжетную канву оперы.

Р. Верлинский, создающий образ совершенно контрастный, но столь же удивительный, запоминается своей непосредственностью. Каждый из исполнителей — В. Мальчевский, Я. Петраш-кевич, Т. Гавроньский, А. Сацюк, Я. Стопка, Э. Шинкарский, М. Наркевич, Л. Кругольский, Р. Новалинский, А. Маяк — важен и значителен в спектакле, и каждый отдает ему максимум своих артистических возможностей.

Уже в первом гастрольном спектакле лодзинцев мы ощутили первозданную красоту народного духа. И когда на сцене оживала мазурка — огненная и темпераментная душа народа, древняя и вечно юная мазурка — поляки навсегда покорили сердца грузинских слушателей.

Мира ПИЧХАДЗЕ.

ГАСТРОЛИ ЛОДЗИНСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ТБИЛИСИ.



На снимке: сцена из оперы С. Монюшко «Заколдованный замок». Фото М. Квирикашвили.