

ГАСТРОЛИ ЛОДЗИНСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ТБИЛИСИ

Зрелое мастерство

Бюера оперы Тбилисского оперного театра была представлена польской балетной труппе. Коллектив Лодзинского театра познакомил нас с одним из основных спектаклей польского национального балетного репертуара — «Пана Твардовски» П. Ружинки.

Как и накануне — в день открытия гастролов, зал оперного театра был переполнен тбилисцами, воздавшими должное прекрасному искусству наших польских друзей.

Польский народ создал исключительный по богатству и самобытности этнографический фольклор. Маурка, полонез, краковяк, оберок — вот далеко не полный перечень польских народных танцев, богатейших мировое танцевальное и музыкальное искусство и овеянный бессмертием именем Шопена.

«Молодая Польша», ставившая своей целью возрождение польского музыкального романтизма. Был другом великого гуманиста — писателя и музыканта Романа Роллана. В течение ряда лет Ружинки солистка профессором Львовской консерватории, директором Варшавского оперного театра. В 1952 году композитору была присуждена Государственная премия Польской Народной Республики.

В творческом наследии Ружинки особенно выделяются опера «Казанова» и балет «Пан Твардовски», систематически ставящиеся на сценах польских музыкальных театров. Интересно отметить, что 10 лет назад балет этот был поставлен в Советском Союзе во Львове — городе, с которым в свое время была связана

ее авторе, как представителе польской национальной романтической школы в музыкальном театре, наследнике традиций классиков польской музыки С. Монюшко и М. Карловича.

Музыка «Пана Твардовски» весьма образна (особенно выделяется в этом отношении музыка, характеризующая Дьявола), и красочно насыщена ритмами и интонациями польского фольклора. Запоминается, в частности, колоритная жанровая сцена народного праздника с ее сочным, несколько грубоватым «крестьянским» юмором и изобретательным весельем.

Я не специалист по балету и могу высказывать лишь свои впечатления о труппе в целом и об отдельных исполнителях. Перед нами предстал слаженный, отлично укомплектованный ансамбль, продемонстрировавший высокую профессиональную выучку, зрелое мастерство.

Хочу присоединиться к той высокой оценке искусства польского балета, которую дала вчера тбилисская публика, наградившая аплодисментами постановщика «Пана Твардовски» В. Борковски (он же исполнял роль Короля) артистов: Т. Волински (старый пан Твардовски), Э. Якубяка (молодой пан Твардовски), В. Крачевски (Дьявол), Э. Ковальчика (Пани Твардовска), Р. Радека (Мацнуш), И. Ваковску (Королева подземного царства), Я. Несобску (соблазнительница), Б. Янковски (рыцарь), К. Залевску, И. Макевич и других.

Вновь, как и накануне, прекрасное впечатление оставил оркестр, который под мастерским управлением дирижера Ю. Климанека предстаёт компактным коллективом с обширными динамическими и тембрально-колористическими возможностями. Запомнились в исполнении оркестра: интродукция, сумрачные-величавый полонез, танцы 3-го акта и многое другое.

Сегодня вечером польские артисты представят слушателям жемчужину национального оперного искусства «Гальку» Станислава Монюшко. Нас ожидают новые радостные встречи с талантливыми мастерами музыкального и театрального искусства брагской Польши.

Гулбат ТОРАДЗЕ.

Секретарь правления Союза композиторов Грузинской ССР, музыковед.

НА СНИМКАХ: (слева) пан Твардовски (Т. Волински) и Дьявол (В. Крачевски); (справа) Королева подземного царства (И. Ваковска).

Фото Ю. Киршенблата.



Однако не только в музыке польских композиторов — начиная от автора знаменитого «Элегического полонеза» Опленского, но и в творчестве многих слезавских, и в первую очередь, русских композиторов, народные танцы Польши получили свое яркое воплощение. Вспомним «Польский акт» в «Иване Сусанине» Глинки, «Польские сны» в «Борисе Годунове» Мусоргского, симфонические поэмы Чайковского, фортепианные миниатюры Скрябина и много других. Нам впервые представилась возможность познакомиться с польским профессиональным балетным искусством, равная, как и с известным музыкальным произведением, написанным для балетной сцены.

Автор музыки — один из виднейших польских композиторов первой половины XX века — Людвик Ружинки известен своими оперными, балетными, симфоническими и камерными сочинениями. Он был одним из основоположников артистической группы

творческая деятельность композитора.

Сюжет балета, написанного в 1920 г. на либретто супруги композитора Стефании Ружинки (по произведению поэта Ю. Крышевски), заимствован из старинной польской легенды о пани Твардовски — средневековом алхимике, продолжившем душу дьяволу (одна из вариаций «фаустовской» темы) за призрачное счастье и власть над людьми.

Любители музыки знают, что эта же легенда лежит в основе русской оперы драматического периода — «Пан Твардовски» А. Бородинского, написанной за 7 лет до «Ивана Сусанина».

По своему жанру «Пан Твардовски» — типичный романтический сюжетный балет, со всеми своими сценическими и художественными атрибутами и условностями. Однако, что наиболее примечательным и интересным его составили часть — это музыка. Первое белое знакомство с ней позволяет судить нам о