

ГАСТРОЛИ ЛОДЗИНСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ТБИЛИСИ

ГОРДОСТЬ ПОЛЬСКОЙ ОПЕРНОЙ КЛАССИКИ

Когда заходит речь о польской музыкальной культуре, то первые имена, которые ассоциируются с Польшей, это Фредерик Шопен и Станислав Монюшко. Им выпало счастье представить в своем творчестве родную страну, весь свой народ, его думы и чаяния, его темперамент и национальную сущность.

Созданию «Гальки» предшествовали бурные события,

крепкие симпатии зрителей. Отрывки из этой оперы и по сей день вносятся в программы наших камерных и симфонических концертов. Поэтому понятен интерес грузинской общественности, с волнением ожидавшей исполнения «Гальки» художественным коллективом Лодзинского Большого оперного театра.

«Галька» еще раз доказала ту неоспоримую истину, что

смертельно оскорбленной женщины. Вся сложную гамму чувств с их тончайшими нюансами великолепно, с огромной эмоциональной силой передала богато одаренная певица Тереза Кубчак. Ее гибкий выразительный голос, в сочетании с естественным сценическим поведением, вызвал восхищение зрителей.

В роли Монтека — просто го крестьянского парня, влюбленного в Гальку, выступал великолепный певец Хенрик Клозински. Кульминационную для этой партии знаменитую арию из IV акта он исполнил с огромной экспрессией. Ежи Ядчак создал вокально и сценически четкий образ паня Януша. Прекрасное вокальное мастерство выявил Анджей Сациук — исполнитель роли горделивого, властного стольника. На высоком уровне провела партию Зофии — дочери стольника и невесты Януша привлекательная певица Ирина Юркевич. Успеху спектакля содействовали Станислав Михоньски (Дземба), Адам Дулински (горей), Э. Никол (вильничек), Э. Шнякарски и Т. Гавроньски (шляхтичи).

Под стать солистам и оркестру был образцовый хор, ярко представляющий то блестящую шляхту, то крестьян-горцев не просто «спонсией маской», а активно действующим коллективом, состоящим из индивидуумов, каждый из которых по-своему реагировал на сценические события.

Величественный полочез, темпераментная мазурка и мужественный танец горцев блестяще были исполнены балетной труппой театра, в чем несомненная заслуга балетмейстера Витольда Борковски. Костюмы Барбары Яковской и декоративное оформление спектакля достойны высокой похвалы.

Продуманная во всех деталях сценическая интерпретация спектакля (постановщик Ежи Зегальски, режиссер Ян Косиньски) позволила донести до аудитории всю красоту и обаяние музыки Монюшко.

Тбилисцы на долгие запомнят этот спектакль, доставивший им огромное эстетическое удовольствие.

Павел ХУЧУА.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы С. Монюшко «Галька». Пан Ялуш (Ежи Ядчак) и Зофия (Ирина Юркевич).

Фото Ю. Киршенблата.



выразившиеся в крестьянском восстании 1846 года. Среди революционных групп, сочувствующих восстанию польской молодежи, выделилась группа «Варшавских цыган». Одним из наиболее способных и отважных ее членов был друг Монюшко — Владимир де Вольски, создавший либретто «Гальки». Первоначально опера была двухактной. В таком виде ее впервые представили в концертном исполнении 1 января 1848 года в Вильно. Вскоре композитор переделал ее в четырехактную оперу с добавлением танцев в I и III актах. Однако, по цензурным соображениям постановка «Гальки» в Варшаве затянулась на целые 10 лет. Дело было в сюжете, рассказывающем о молодой пане Януше, соблазненной невинную крестьянскую девушку Гальку. Горько довелось до самоубийства. Эта романтическая тема переросла в опере в острую тему классовых противоречий между крепостным людом и помещичьим дворянством.

После триумфальной премьеры «Гальки» в Варшаве 1 января 1858 года, она была занесена в репертуар оперных театров многих стран мира. Следует отметить, что «Галька» впервые поставленная на сцене Тбилисского оперного театра в 1882 году, завоевала ис-

ключенные симпатии зрителей. Отрывки из этой оперы и по сей день вносятся в программы наших камерных и симфонических концертов. Поэтому понятен интерес грузинской общественности, с волнением ожидавшей исполнения «Гальки» художественным коллективом Лодзинского Большого оперного театра.

«Галька» еще раз доказала ту неоспоримую истину, что время бессильно в отношении произведений искусства, которые строятся на основах народности, жизненной правды и высокого мастерства. К чести авторов постановки и исполнителей надо сказать, что все они были на высоте самых строгих требований. Это, прежде всего, относится к музыкальной части оперы, душой и направляющей силой которой выступает художественный руководитель театра, тонкий музыкант и отличный интерпретатор бессмертного творения Монюшко — талантливый дирижер Зигмунт Лятовьски. С самого начала неслучайно удачное исполнение увертюры к «Гальке» завоевало аудиторию. Буря аплодисментов в адрес дирижера и воспитанного им замечательного оркестра явилась первым выражением нарастающего эмоционального реагирования зала на музыку Монюшко и достойных ее исполнителей.

Роль Гальки — весьма сложная в вокальном и сценическом отношении. Не говоря о техническом трудностях этой партии, исполнительница ее должна донести до слушателя частую смену различных психологических состояний героини — от бурной радости при встречах с возлюбленным — до глубокого трагизма обманутой,