



Гастроли Лодзинского Большого театра в Тбилиси

МОЛОДОСТЬ И МАСТЕРСТВО

ЗАРЯ ВОСТОКА
г. ТБИЛИСИ
8-9 ИЮН 1971

КАЖДАЯ новая встреча с польскими друзьями доставляет нам истинное наслаждение. Одна за другой раскрываются перед нами изумительные страницы польской классической музыки, овеянной подлинной поэзией, глубоко национальной по своему языку и средствам выражения. Большой театр из Лодзи — молод. Молодость эта чувствуется и в желании каждого исполнителя донести до слушателя всю глубину исполняемой партии, и в юношеском задоре, свойственном всему коллективу. Наши друзья познакомили уже тбилисцев с двумя операми С. Монюшко «Заколдованный замок» и «Галька», а также с балетом Людмира Ружицки «Пан Твардовски». На последнем спектакле мне и хотелось бы остановиться.

Балет, либретто которого принадлежит жене композитора Стефани Ружицки, является своеобразной интерпретацией легенды о Фаусте. Безусловно, легенда эта трансформировалась. Поэт Ю. Крыженский (его произведение легло в основу либретто) придал ей национальный колорит. Интересна и музыка балета. Л. Ружицки — один из выдающихся польских композиторов, с чьим именем связана борьба за возрождение музыкального романтизма в Польше. Он же автор ряда оперных, симфонических и балетных произведений, среди которых наиболее известностью пользуются балет «Пан Твардовски» и опера «Казанова». Л. Ружицки — лауреат Государственной премии Польской Народной Республики.

Прекрасная, овеянная романтизмом, глубоко национальная музыка балета «Пан Твардовски» захватывает слушателя с первых же тактов, большинство фрагментов ее легко запоминается, музыку эту хочется слушать снова

и снова, как хочется без конца перечитывать полюбившуюся книгу. Музыкальные образы, сотворенные композитором, из графической вязи партитур воплощаются в разнообразные, насыщенные ритмами и интонациями польского фольклора, звуковые картины, красочность и «выуклость» которых как бы позволяет их осязать, видеть воочию это фантастическое переплетение

звучков, проникнуть взором в тайну гармонии...

Музыка «Пана Твардовски», безусловно, наиболее яркий компонент спектакля Лодзинского театра. Однако это вовсе не означает, что остальные его составные части относительно исполнены.

Ведь такие, например, колоритные в музыкальном отношении части, как импровизация народного праздни-

ства, нашли в спектакле достойное выражение в хореографии, искусстве танцоров и художника...

Польские артисты балета показали себя в хорошем качестве — их танец лишен академической сухости, порой тот или иной элемент даже кажется импровизацией, но это идет от полной раскрепощенности в танце, от творческого подхода к его рисунку, от поисков новых средств выразительности — и все это вытекает из отлично освоенной школы классического танца.

Тбилисским зрителям запомнились талантливые артисты польского балета — В. Горковски (он же постановщик «Пана Твардовски»), исполнявший роль Короля; Т. Польски (старый пан Твардовски); Э. Якубяк (младший пан Твардовски); Э. Ковальчик (пани Твардовска); В. Крачевски (Дьявол); Р. Ридек (Мальчик); Н. Ваковски (Королева подземного царства); Я. Несобела (Соблазнительница); Б. Янковски (Цыган) и другие.

Первые же спектакли польских друзей показали, что оркестр Лодзинского театра — слаженный, высокопрофессиональный коллектив. И «Пан Твардовски» в этом отношении не был исключением. Под мастерским управлением дирижера Ю. Климаньки оркестр выявил свои обширные возможности, прекрасно исполнив интродукцию, полонез и т. д.

Спектакль «Пан Твардовски» еще раз дал нам возможность удостовериться в талантливости посланцев музыкально-театральной культуры Польской Народной Республики, порадоваться несменяемости творческих сил польских мастеров искусства.

Р. МАЧАИДЗЕ,
заслуженный артист Грузинской ССР.



На снимке: сцена из балета «Пан Твардовски».
Фото М. Квирикашвили.