

ЛОДЗЬ — ТБИЛИСИ

ОПЕРОЙ С. МОИЮШКО
«ЗАКОЛДОВАННЫЙ ЗА-
МОК» В ТБИЛИСИ НАЧА-
ЛИСЬ ГАСТРОЛИ ЛОД-
ЗИНСКОГО БОЛЬШОГО
ОПЕРНОГО ТЕАТРА ПОЛЬ-
СКОЙ НАРОДНОЙ РЕС-
ПУБЛИКИ.

«Заколдованный замок» — первая постановка оперы, которой было положено начало Лодзинскому театру. Это было 15 лет назад, когда в Лодзинской консерватории собралась группа энтузиастов оперного искусства — вокалистов и инструменталистов, чтобы впервые осуществить постановку одной из лучших опер С. Моношко. Энтузиастам повезло с самого же начала. Руководство над ними принял замечательный музыкант, профессор Лодзинской консерватории Владислав Рачковский, воспитавший не одно поколение всемирно известных певцов и исполнителей.

Представление оперы было восторженно принято слушателями. Через несколько месяцев «Заколдованный замок» был показан в театральной постановке. С тех пор оперная труппа начинает регулярные выступления на сценах двух драматических театров Лодзи.

За десять последующих лет было осуществлено 35 новых постановок, и это при отсутствии собственного помещения, почти на одном энтузиазме.

Одновременно росла и труппа театра. Теперь она выросла в большой дружный коллектив, объединяющий 300 творческих работников. В театре постоянно работают известные художники и режиссеры, приглашаемые в Польшу из-за рубежа. И только два года назад лодзинцы отпраздновали посвящение в великолепном здании нового оперного театра, оснащенного по последнему слову техники.

Мастерство известных не только в стране, но и далеко за ее пределами дирижера и художественного руководителя театра Зигмунда Лятошевского, балетмейстера Феликса Парнелла, прекрасного певца, актера и режиссера Антонио Маяна заслужило новыми гранями.

Не меньший успех сопутствует польским дружинам и во многих городах Европы и Америки. Они становятся неоднократными лауреатами международных конкурсов вокалистов. Среди них — Изабелла Кобус, Тереза Войташек, Анджей Сачук, Дельфин Амброзияк, Лидия Скворон, Тереза Ман, Мария Наркевич, Ежи Орховский и многие другие. Кстати, с их мастерством и умением тбилисцы знакомятся в дни гастролей Лодзинского

Большого оперного театра.

В основном Лодзинский театр пропагандирует творчество польских композиторов. За годы своего существования лодзинцы снискали себе огромную славу, и многие композиторы создают свои произведения специально для них. Это, в первую очередь, «Гданьский роман» Т. Пашиоркевича и «Трагедия или речь о Яне и Хероде» Р. Твардовски. Большое место в репертуаре отводится и шедеврам мировой оперной классики. С неизменным ажиотажем проходили постановки театра «Книзь Игорь», «Кармен», комическая опера Моцарта «Так поступают все». В настоящее время идет работа над осуществлением трех новых спектаклей, премьеры которых состоятся уже в новом сезоне. Это — «Фауст», «Ромео и Джульетта» и «Лоэнгрин».

Богатые традиции грузинской оперы, слава о ее мастерах вокала и балета, наконец, выскателность тбилисских зрителей известны далеко за пределами нашей республики, — сказала в беседе с нашим корреспондентом директор Большого театра в Лодзи Станислав Пятровский. — Поэтому вполне естественно возникло, которое мы испытывали перед приездом в Тбилиси. Это приятное волнение переменялось с чувством большой радости от встречи с людьми, со страстью, с которой нас связывают нерасторжимые узы дружбы. Основанная на богатых традициях грузинского и польского народов, эта дружба уходит своими корнями в века, имеет насыщенный событиями историю. Словно добрая мать, Грузия привитила польских революционеров — эмигрантов, среди которых были и литераторы, и деятели искусства. В годы второй мировой войны вместе со всем советским народом сражались за освобождение Польши воины-грузины, покрывшие себя неуязвимой славой. Словились и из года в год ширится славные традиции и в области культурного сотрудничества. Концерты эстрадных оркестров, пианистов и певцов, мастеров балета, выставки польского изобразительного искусства, как правило, встречали в Грузии восторженный прием. С неизменным успехом проходят и выступления грузинских артистов в Польше, концерты и выставки мастеров грузинского

искусства, гастролли ансамблей народной танца и песни, профессиональных и студенческих коллективов.

Нынешняя обменная гастрольная поездка между нашими оперными театрами — новая страница в летописи дружбы между нашими народами. — продолжает С. Пятровский. — В Тбилиси мы привезли с собой национальную польскую оперу и балет. Правда, мы не сможем показать тбилисцам все свои лучшие постановки. Но и по тому, что нам удалось привезти в Грузию, хочется надеяться, труппа будет достойно оценена ценителями оперного и балетного искусства. Это, в первую очередь, оперы великого польского композитора С. Моношко «Заколдованный замок» и «Галька», комическая опера Моцарта «Так поступают все» и балет Л. Ружницкого «Пан Твардовский», пользующиеся большим успехом не только у польского слушателя, но и во многих зарубежных странах.

Отрадно, что одновременно с нашими гастроями в Тбилиси лодзинцы принимают у себя труппу Государственного академического театра оперы и балета имени З. Палянички. Такой широкий творческий обмен между нашими театрами, как известно, пролонгируется впервые, особенно если учесть количество постановок. Польские любители искусства, которые, кстати сказать, с большим интересом ожидали приезда тбилисских артистов, познакомятся в дни гастролей с лучшими постановками нашего театра, с грузинскими национальными операми и балетами, русской и западноевропейской классикой. В частности, лодзинцы послушают «Даиси» З. Палянички, «Две новеллы» О. Тактакишивили, «Русаяна и Людмила» М. Глинки, «Дона Паскуале» Доминетти, «Трубадура» Верди, «Сельскую честь» Масканы, посмотрят балеты «Горда» Д. Торадзе и «Поэму» С. Цицадзе. Причем, помимо выступлений на сцене Большого лодзинского оперного театра, ведущие грузинские солисты дадут несколько концертов на промышленных предпринятиях и в учреждениях Лодзинского воеводства, встретятся с польскими коллегами, деятелями литературы и искусства.

