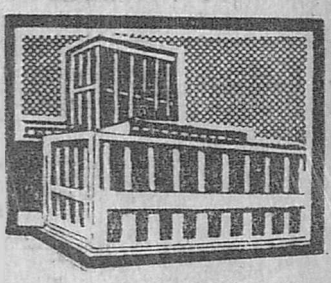
ЗАРЯ ВОСТОКА
Тбилиси
21 ИЮН 1962



ГАСТРОЛИ ЛОДЗИНСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ТБИЛИСИ

ПРОДОЛЖАЯ ТРАДИЦИИ

ГОРДОСТЬ польской национальной культуры — опера Монюшко «Галька», премьера которой имела шумный успех в Варшаве еще в 1859 году, была хорошо известна и в Грузии. В сезоне 1882-83 года она была впервые поставлена в Тифлисском оперном театре благодаря содействию и при участии Филимона Коридзе. Известный грузинский оперный певец исполнял в «Гальке» партию Стольника.

С тех пор прошло много лет, но эта опера и сейчас сохранила для грузинского слушателя всю свою свежесть и обаяние. Исполненная оперным коллективом Лодзинского Большого театра, «Галька» захватила сильными драматическими коллизиями, глубиной искренних чувств героев. Покорила слушателей и чудесная, ярко эмоциональная мелодичная музыка.

Стройность драматургии, четкие музыкальные формы, яркость образов, мастерское использование средств музыкальной выразительности — вот качества, благодаря которым «Галька» в продолжение целого столетия является одним из самых популярных произведений мирового оперного репертуара.

Либретто оперы, написанное В. Вольским на реалистический сюжет из польской народной жизни, отличается богатством лирических и драматических элементов. Личная драма в опере перерастает в острую социальную проблему.

...Знатный польский пан Януш обольщает свою же крепостную. Красота и обаяние девушки, ее глубокое, непосредственное чувство на короткое время увлекают и пана. Он обещает жениться, но в конце концов не может отказаться от сословных предрассудков. Не порывая окончательно с Галькой, Януш обручается с девушкой своего круга, дочерью богатого стольника. Вся деревня, горячо сочувствуя Гальке, возмущена вероломством и жестокостью пана. Больше всех переживает эту драму Йонтек, который сам любит девушку. Не в силах перенести коварную измену любимого, Галька бросается в реку.

Считаясь с жесткой царской цензурой, авторы оперы не смогли довести до открытого народного восстания все возрастающую линию протеста односельчан Гальки. Поэтому задача современной режиссуры состоит прежде всего в подлинном воспроизведении замысла композитора.

В постановке лодзинцев (инсценировка и постановка Ежи Зегальского) много талантливой импровизации, непосредственности; видно, что она тщательно продумана во всех деталях. Остро подчеркнута генеральная социальная линия — столкновение между шляхтой и народом, все усиливающийся разрыв между ними. Выпукло даны и отличительные черты этих двух социальных слоев. Герои из народа — Галька, Йонтек и их друзья — искренние, свободолюбивые, сильные в своих чувствах. Они наделены прекрасными, выразительными песнями, ариями, ансамблями, написанными композитором в народной манере. Эти роли исполнялись замечательными артистами, на стороне которых были все симпатии слушателей.

Пленяющий красотой своего чувства, трогательный в своей беспомощности образ польской крестьянки Гальки создала Тереза Кубиак. В этой роли выявилось все ее вокально-драматическое дарование: прекрасный, ровный во всех регистрах, сильный и в то же время волнующий своей мягкостью голос, талантливая игра настоящей драматической актрисы.

Хенрик Клосинький в роли любящего, мужественного Йонтека показал многие грани своего таланта и мастерства, достигая большого драматического накала в основных ариях. Особенный успех у слушателей имела в его исполнении «Думка» — воспоминание о безнадежной любви.

Сословные враги представителей народа — Януш, София и ее отец — люди с мелкими душонками, эгоисты, лицемеры. Их вокальной характеристике присущи более нейтральные в национальном отношении музыкальные интонации, менее выигрышный вокальный материал. Артисты, исполняющие эти роли, по замыслу композитора и режиссера должны прежде всего показать все отрицательные черты своих героев. С этой задачей успешно справились Ежи Ядчак — Януш, Ирена Юркевич — София, Анджей Сацюк — Стольник.

Запомнились отдельные удачно найденные режиссерские штрихи. Выразителен жест рукой, показывающий на ворота дворца, когда жестокие паны выгоняют плачущую Гальку. Убедительна трактовка финала — драматической и социальной кульминации оперы: после гибели Гальки, когда Януш и Зофия, обвенчавшись, выходят из церкви, несмотря на категорическое приказание Дзембы славить молодых, крестьяне быстро и решительно расходятся, открыто демонстрируя свое возмущение и осуждение панам.

Художественному руководителю и дирижеру Зигмунту Лятошевскому, вместе со всем талантливым коллективом театра, удалось создать интересный, волнующий спектакль, раскрыть неувядающую красоту музыки Монюшко. Оркестр прекрасно передает самые тонкие нюансы партитуры польского композитора.

Со вкусом поставленные танцы (хореограф — Витольд Барковский) увлекают зрителя своей национальной характерностью. В подлинно национальной манере выдержаны и костюмы (Барбара Янковска) как старой польской аристократии, так и крестьянские.

В заключение хочется сказать о том приподнятом настроении, которое царило в тот вечер в нашем театре, о горячих аплодисментах, сопровождавших высокое и самобытное искусство наших польских друзей.

Маргарита ВАЧНАДЗЕ,
доцент Тбилисской государственной консерватории, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.

● ● ●

На снимке: сцена из оперы «Галька». В роли Гальки — Тереза Кубиак.
Фото М. Квирикашвили.