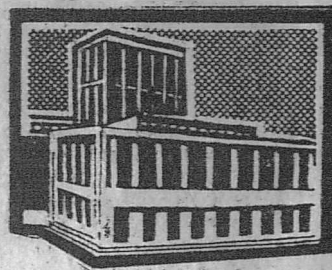


ДНЕВНИК ИСКУССТВ

С УЛЫБКОЙ О ЛЮБВИ



ГАСТРОЛИ

ЛОДЗИНСКОГО

БОЛЬШОГО ТЕАТРА

В ТБИЛИСИ

К числу наибольших удач закончившего свои гастроли в Тбилиси Большого театра Лодзи, безусловно, следует отнести постановку одного из последних творений Моцарта, комической оперы «Так поступают все».

Это произведение несет в себе все особенности моцартовского стиля — кристальную ясность музыки, широту и объемность художественного мышления. Все это не может не создавать для исполнителей определенных трудностей. Однако высокий культурный уровень постановщиков и солистов, их отточенное мастерство помогли творческому коллективу лодзинского театра справиться с этими трудностями.

В этой постановке в единое целое гармонично слились талант и художественный вкус дирижера, постановщика, художника и исполнителей.

С огромным тактом, с тонким знанием эпохи продуманы мизансцены. Режиссер Крыстына Шнеер пре-

вращает галантный стиль эпохи XVIII века в прекрасное средство для выявления идеи произведения. Режиссерский рисунок прост и лаконичен. Яркое впечатление оставляют декорации и костюмы. Художник Марьян Станьчак добился того, что ажурность и легкость декораций, их богатая цветовая гамма, отличающаяся высоким вкусом, прекрасно соответствует музыке Моцарта.

Оба состава исполнителей оказались на достаточно высоком уровне. Особенно хочется выделить Дельфину Амброзиак и Алицию Павлак — исполнительниц партий сестер. У них хорошие вокальные данные, которыми они прекрасно владеют. Характерную галерею образов служанки, доктора и нотариуса с ярким актерским мастерством создают Эвелина Квашневска и Изабелла Наве.

Очень интересен образ старого философа Альфонсо, в скептицизме которого очень много от вольтеровского сарказма. Эту роль пре-

красно исполняет Зджислав Кжиwickи. Удачно исполнил Ромуальд Спыхальски партию Гульельмо.

Однако самой сильной стороной вокального исполнения я считаю звучание ансамблей, которых очень много у Моцарта.

Хочется сказать о музыкальном руководителе спектакля дирижере Зигмунде Лятошевском. Это умудренный большим опытом музыкант, в котором художественный темперамент сочетается с тонким интеллектом. Оркестр под его руководством звучит четко и чисто. Между сценой и оркестром установлено должное звуковое равновесие. Но главным качеством Лятошевского как художественного руководителя является перспективное видение спектакля в целом, что обеспечивает единое дыхание исполнения. И нет сомнения, что высокий уровень спектакля — это прежде всего заслуга Зигмунда Лятошевского.

Успех постановки оперы Моцарта свидетельствует о большом творческом потенциале Лодзинского оперного театра.

ЛЯЛЬ КИЛАДЗЕ,
заслуженный деятель искусств Грузинской ССР,
дирижер.

* * *

На снимке: сцена из оперы Моцарта «Так поступают все».

Фото М. Квирикашвили.

