

2 от 9. ИЮН 1968

г. Москва

Газета №

Театр из Лодзи

В Тбилиси прошли гастролы Большого театра города Лодзи. Польские друзья привезли на гастроли лучшие творения польской и мировой классики.

Театр Лодзи существует всего два года, и невольно удивляешься, как много достигнуто творческим коллективом за короткий срок. Отличный исполнительский уровень, великолепная слаженность оркестра и хора, высокая, почти филигранная постановочная культура, а главное — последовательное и тонкое переплетение традиций национального искусства с традициями мировой музыкальной культуры.

Трудно сказать, в какой из постановок с большей силой выявились эти качества. «Галка» покоряет ясностью и чистотой музыкального языка, реалистичностью сценического решения (постановщик Ежи Зегальский, режиссер Ян Косинский). В «Заколдованном замке» (постановщик А. Маяк) привлекает заботливая бережливость, с какой воспроизводятся на сцене польский быт, народные обычаи и нравы. При этом быт нигде не оборачивается голой этнографией, не заменяет показа живого человека, со всеми его переживаниями, заботами и думами.

Как в фокусе, отразились богатые национальные традиции польского хореографического искусства и современный уровень мышления его

создателей в балете «Пан Твардовский» (постановщик Витольд Борковский). Строгая отточенность классических линий, задорная мазурка, вихревой краковяк и многое другое существуют на сцене в завидном единстве. Спектакль демонстрирует творческие связи польского и русского классического балетного театра, которые неизменно ассоциируются с именами поляков Вацлава Нижинского и Матильды Кшесинской, прославивших в свое время русский балет, и русских балетмейстеров Льва Иванова и Михаила Фокина, обогативших польскую сцену своими блистательными постановками. Реалистические традиции русского и классического балета живут в хореографическом искусстве современной Польши и в сочетании с многообразием национального танцевального фольклора.

Высокий уровень осмысления лодзинским коллективом наследия классики отчетливо проявился в трактовке оперы Моцарта (режиссер Кристина Шнерр). Все, что происходит на сцене, легко, грациозно, непринужденно, как и сама музыка оперы.

Гастроли Лодзинского театра прошли в Тбилиси с большим успехом, в обстановке настоящей сердечности и дружбы.

Этери ГУГУШВИЛИ.

Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.