

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛОДЗЬ

У наших
друзей

СЕЙЧАС в Лодзи, насчитывающей почти $\frac{3}{4}$ миллиона жителей, три постоянных драматических театра («Новый», имени Ст. Ярыча и «Общедоступный»), располагающие пятью сценическими площадками, Воеводский передвижной театр (Гос. театр лодзинской земли), оперный Большой театр, вошедший в строй в прошлом году и являющийся одним из крупнейших и оснащенных наиболее современной техникой в Европе, опереточный музыкальный театр и два кукольных театра. Кроме того, в Лодзи имеются госфилармония и студенческие молодежные театры. Театры располагают пятью тысячами мест.

В области популяризации произведений русской и советской драматургии особое и важное место занимают в Лодзи, в основном, драматические театры. С 1946 года до 1967 года на сценах лодзинских драматических театров было в общей сложности поставлено 57 советских и русских пьес.

Кроме того, произведения русской и советской драматургии ставились каждый год на «школьной сцене», как дипломные работы абитуриентов актерского факультета Государственной высшей театральной и фильмовой школы в Лодзи. Особенно популярны такие пьесы, как «На дне» М. Горького, «Вишневый сад» А. Чехова, «Гроза» А. Островского, «Таня» А. Арбузова, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Обыкновенный человек» Л. Леонова и другие.

Кроме этого, музыкет также упоминают о советских музыкальных произведениях, на протяжении многих лет украшающих репертуар Лодзинской гос. оперы и опереточно-музыкального театра.

В последние годы опереточно-музыкальный театр поставил произведения И. Дунаевского «Вольный ветер» и «Белая акация», а также «Беспкойное счастье» Ю. Милютина. В 1966 году на сцене этого театра была показана лодзинским зрителям опе-

ретта К. Листова «Севастопольский вальс».

Лодзинский оперный театр, открывшийся полтора года тому назад, познакомил трудящихся Лодзи с такими шедеврами русской музыкальной классики, как «Пиковая дама» и «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, и оперой Бородина «Князь Игорь». Следует отметить, что «Князь Игорь» имел крупный успех. Эта постановка была признана одной из лучших последних постановок этой оперы на польских сценах.

Кукольные театры в Лодзи тоже весьма часто включают в свой репертуар произведения русских и советских авторов.

Углублению дружеских связей между польскими и советскими театральными деятелями способствовали частые выступления советских артистов в Польше, в частности, в Лодзи. В этом немалая заслуга Общества польско-советской дружбы.

В популяризации советского искусства значительную роль сыграли также проводимые в Катовицах ежегодные фестивали русских и советских пьес, в которых лодзинские театры постоянно принимают участие.

Произведения русских и советских драматургов на сценах лодзинских театров ставили и оформляли такие выдающиеся польские режиссеры и художники, как Л. Шиллер, А. Зельверович, К. Адвентович, Иво Галль, Я. Хойнацкая, В. Дашевский, З. Стпеleckий, К. Деймек, Р. Сыкаля, Ф. Жуковский и другие.

Русские и советские пьесы неизменно пользуются у лодзинцев большим успехом, и нередко некоторые из них проходят свыше ста раз.

Все вышесказанное свидетельствует о той глубокой заинтересованности, которую трудящиеся Лодзи проявляют к богатствам русской и советской драматургии.

С. ПИОТРОВСКИ,
директор Лодзинского оперного
Большого театра.