

"Советская культура",
г. Москва, 23 февр.
1971 г.

нынешнего дня — вот сюжет его выступления. Он читает стихи польских поэтов разных времен, выдержки из трактата ученого XV века, тексты Влодковича, Сенкевича и других. Эпилог написан самим Р. Филиппским.

ПРИГЛАШАЕТ

ФИЛИППСКИЙ

ДРЕВНИЙ Краков богат театрами, здесь есть куда пойти вечером любителям сценического искусства, и все же... В Кракове появилась новая сцена! — сообщают польские газеты. Она расположилась в «пивнице» старой ратуши при замке Вольница, где находится этнографический музей города. В зале со сводчатым потолком стоят простые скамьи, как это было в стародавние времена. Все это помогает создать настроение ожидания чего-то необычного.

Организатором этого театра, его режиссером и главным исполнителем является Рышард Филиппский — популярный, известный, любимый зрителями польский актер. Его творческая биография насчитывает семнадцать лет работы, свыше восьмидесяти театральных премьер, свыше тридцати фильмов и несколько телевизионных монодрам, которыми он завоевал широкое признание публики. Среди них особенно запомнился «Рапорт из Мюнхена» — передача, постановщиком и исполнителем которой был Р. Филиппский. Затем он перевел на язык телеэкрана репортаж Я. Створы «Что за той стеной». Обе эти работы были посвящены недавней истории Польши, трагическим дням оккупации и трудным путям возвращения к жизни.

На первый спектакль нового театра пригласил краковян также Рышард Филиппский. Он выступил с монодраматической программой, основанной на исторических документах. Судьба Польши от Грюнвальда до