

## ПЕРВАЯ СТАДИЯ ЗНАКОМСТВА

Этой встречи мы ждали давно. Театральная группа «ОМ» Краковского Ягеллонского университета привезла небольшой спектакль — точнее, одну часть трилогии. Однако знакомство с коллективом началось еще до спектакля — в различных беседах, встречах, спорах. Студенты отказались от инсценизационного, литературного театра, не ставят оригинальную драматургию. Мысль и форма спектакля рождаются на репетициях, в об-

щении труппы. Здесь нет осязательного сюжета, фабулы, последовательного текста, нет главных или второстепенных персонажей. На сцену выходят авторы и исполнители, а точнее говоря, — молодые люди, которым есть что сказать.

Увиденная вильнюсцами «Стадия» — первый спектакль труппы, созданной три года назад. Емкий, опирающийся лишь на способности актера, не-

сколько аскетичный.

Вначале мысль синтезирует-ся, обобщается эффектами светотени. Отдельные стадии лежат общий философский образ действительности. В середине спектакля этот образ уже дробится на отдельные элементы, сцены. В заключение — вновь повторение пролога, вновь обобщение. Мысли передаются довольно ярко, элементы формы спектакля иногда напоминают учебные этюды, общение актера с мни-

мыми предметами. Все время ощущается всеохватывающее понимание стадийности развития человека. И совсем другой разрез — стадии личного и общественного. Существует всеобщая связь, прямая и обратная, между большими и малыми событиями.

Есть и стадийность театральной формы. В первой части она емкая — нет декораций, музыки, минимальны эффекты освещения. В других частях трилогии (об этом мы можем судить только по рассказам) усложняются средства выразительности.

Говоря о визите «ОМ» в

нашу республику, следует добавить, что польские студенты, выработав интересную театральную концепцию, любили перед спектаклем и после него подискутировать со зрителем, иногда тут же, на сцене. Наши студенты атаковали коллег, обвиняя их в «театральности», в бытовизме проблем или, напротив, в их масштабности. Гости «отстреливались» (чаще всего силами режиссера Кшиштофа Липского), иногда даже отрицая свои прежние концепции. Однако это было интересно.

Ж. ПЕЧУЛИС.