

# ЧЕТЫРЕ СПЕКТАКЛЯ

## МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

«Старый Театр» имени Х. Моджеевской из города Кракова, основанный без малого двести лет назад и с успехом гастролирующий сейчас в нашей стране, свои московские спектакли открыл драмой Юлиуша Словацкого «Фантазий» в постановке Конрада Свинарского. Полная отзвуков национально-освободительного восстания 1831 года и раздумий великого поэта над судьбами родины, эта пьеса обнажает непримиримый контраст между салонным «романтизмом» шляхты и подлинным героизмом участников восстания. Режиссерская трактовка «Фантазия» выдержана в духе умной иронии, тонкой пародирующей насмешки над обветшалым миром фальшивого романтизма.

Режиссерская индивидуальность Конрада Свинарского — одного из ведущих современных польских режиссеров — особенно ярко раскрылась в его втором спектакле, также осуществленном на материале классической драматургии. «Судьи» и «Проклятие» — две одноактные трагедии крупнейшего польского поэта и драматурга начала XX века Станислава Выспянского.

Внешне экономные, «сгущенные» постановочные формы, строгая и точная образность, в которых режиссер и актеры выражают внутреннее напряжение нравственного поиска своих героев, определили высокое художественно-обобщающее звучание «Судей». Трагедия «Проклятие», которая переносит зрителя в атмосферу забитой, подавленной произволом властей старой польской деревни, поставлена К. Свинарским в формах эпического зрелища.

«Моя доченька» — спектакль иного плана. Он интересно осуществлен молодым режис-

сером Ежи Яроцким в смелом сочетании реалистической достоверности и поэтической метафоры. Опираясь на сценарий известного современного польского поэта и драматурга Тадеуша Ружевича, Яроцкий затрагивает в «Моей доченьке» сложные вопросы взаимоотношения отцов и детей, их общей ответственности перед высоким нравственным идеалом нашей жизни.

И, наконец, «Укрощение строптивой» Шекспира — веселое, искрящееся юмором и молодым задором зрелище. Его постановщик — Зыгмунт Хюбнер — известный польский киноактер и театральный режиссер, осуществил на сцене «Старого Театра» ряд примечательных работ.

Во всех спектаклях с впечатляющей силой раскрылись достоинства актерской игры артистов «Старого Театра» — и старшего и молодого поколений, — игры широкого диапазона, углубленной мысли. Зрелое мастерство З. Нивиньской, М. Дубравской, М. Ястжембского, К. Фабишяка, В. Садецкого, А. Пшоняка, Е. Калишевского, сильный трагический темперамент И. Ольшевской, яркие дарования молодых актеров А. Полоны, с равной убедительностью выступившей и в трагической, и в характерной, и в комической ролях, В. Пшоняка, А. Козака покорили московского зрителя.

Четыре спектакля краковских гостей очертили своеобразное лицо «Старого Театра», направление его творческих поисков, свидетельствующих об углубленной работе над серьезным репертуаром. Помогли нам еще раз приобщиться к содержательному, ищущему искусству народной Польши.

Натэлла БАШИНДЖАГЯН.