

Венчать будет Ежи Яроцкий

9 и 10 декабря в помещении МХАТ имени Чехова (Камергерский пер., 3) Государственный Театр наций при содействии Министерства культуры РФ и посольства Польши представит польский театр «Стары» из города Кракова, руководимый одним из ведущих режиссеров Запада Ежи Яроцким.

Уже почти пять лет не посещал Москву этот коллектив, и надо полагать, его нынешний приезд с сенсационным спектаклем «Венчание» в постановке Е. Яроцкого по пьесе Витольда Гомбровича вызовет немалый зрительский интерес. Дело в том, что Гомбрович, интереснейший писатель, драматург, прозаик, известный всему миру как мастер психологического гротеска, до недавнего времени был под запретом у себя на родине и в странах так называемого социалистического лагеря, включая, разумеется, СССР. А на Западе его пьесы ставил великий Бергман, высоко ценил Камю, критики писали, что его творчество проникнуто откровенной провокацией и сексуальным подстрекательством. Он — один из основоположников театра абсурда — шокировал, издевался, раздражал, выворачивал наизнанку общепринятые нормы поведения. Потому и был неуютен у нас и у наших сателлитов.

«Венчание» В. Гомбрович написал еще в 1946 году и первоначально издал на испанском языке, назвав трагедией современного человека. Сегодня это одно из самых популярных сценических произведений в репертуаре польских театров. Е. Яроцкий познакомился с пьесой лишь в 1957 году и был покорен «величием, пронзительностью и безумием этого произведения», как он сам признался. С тех пор он уже семь раз ставил «Венчание» в различных театрах Польши и за ее пределами. На сцене театра «Стары» премьера «Венчания» состоялась в 1991 году и до сих пор пользуется огромным успехом.

По мнению польских критиков, постановка Е. Яроцкого безупречна, отработана до мельчайших деталей и существует как некое космическое целое, где свет, цвет, движение, мимика, ритм и мелодика создают особое энергетическое поле.

*Москва, Правда. —
1994. — 9 дек. — с. 9.*

Н.Б.