

МАСТЕРА ПОЛЬСКОЙ СЦЕНЫ

В ряду событий, связанных с проведением в Киеве Дней Кракова и Земли Краковской, конечно же, видное место заняли гастроли Краковского ордена «Знамя Труда» I степени театра имени Юлиуша Словацкого на сцене Киевского академического украинского драматического театра имени Ивана Франко.

Для меня встречи с мастерами польской культуры всегда радостные события, вызывающие светлые воспоминания. Вспоминаются годы детства, проведенные в Варшаве в рабочей среде (отец мой был железнодорожником). Вспоминаются встречи с польской драматургией — сначала на любительской сцене в Золотоноше, где я выступала в спектакле «Мораль пани Дульской» Г. Залозьской, а затем и на профессиональной, в театре имени Т. Г. Шевченко, где полвека назад я играла жену воеводы Амалию в спектакле по пьесе Ю. Словацкого «Мазепа».

А разве можно забыть волнующие дни 1950 года, когда театр имени Ивана Франко впервые ступил на польскую сцену.

И тогда, и позже, когда театры имени Юлиуша Словацкого и Ивана Франко стали побратимами, а наши контакты более оживленными, — я вновь и вновь убеждалась, как глубоко корни духовного единения наших народов. Польша любит и чтит Пушкина, Шевченко, Лесю Украинку, а нам, советским людям, близки и дороги имена А. Мицкевича, Ю. Словацкого, Ф. Шопена. Ю. Словацкого же мы, украинцы, считаем своим еще и по-

Краковский театр имени Юлиуша Словацкого в Киеве

тому, что он жил и творил на нашей украинской земле, выражая с присущим ему романтическим вдохновенным мечтанием о счастливом будущем своего народа.

Эти мечты вдохновили Юлиуша Словацкого и на создание пьесы «Лилла Венета», которой открыли свои гастроли наши польские друзья.

Постановщик спектакля Кристина Скушанка создала свою оригинальную сценическую редакцию пьесы. Если у автора действие происходит в некие «сказочные времена», то в спектакле наших гостей указан и адрес (польский салон в Париже), и дата (1840-й год — год создания пьесы). Так легендарные персонажи обретают более четкие очертания представителей различных лагерей польской эмиграции, оказавшейся во Франции после поражения польского восстания 1830 года. Это смелое режиссерское решение дает основание говорить о театре имени Юлиуша Словацкого, как о театре режиссерском. Мысль и рука Кристины Скушанки чувствуется на всем образе этого сложного спектакля.

Умело направляемый режиссурой, талантливый коллектив исполнителей помог создать волнующее театральное зрелище. Нелегкая задача выпала на долю молодой актрисы Марии Андрушкевич, чьи незаурядные способности раскрылись в глубоко драматичной, трагедийной роли Лиллы Венеты. Высокий профессиональный уровень продемонстрировали Анна Лютославска (Роза Венета), Халина Григлашевска (Гвинона), Анджей Бальжежак (Лех), Войцех Зентарски (Шляз), Марьян Цебульски (Гильберт) и другие участники спектакля.

И «Лилла Венета», и другой спектакль краковского коллектива — «Два театра» по пьесе Ежи Шаявского имели у киевского зрителя заслуженный успех.

Визит театра-побратима в столицу Советской Украины — важная веха на пути укрепления нашего творческого сотрудничества. Пожелаем же нашим товарищам по сцене новых успехов. Пусть расцветает их искусство, пусть оно всегда верно служит народу, воссоздает правду жизни народной.

Наталья УЖВИЙ.
Герой Социалистического
Труда, народная артистка СССР.

Развивается и крепнет дружба

КИЕВ, 28 сентября. (РАТАУ). Вечером советско-польской дружбы закончились сегодня Дни Кракова и Земли Краковской в столице Украины. Они еще раз продемонстрировали, что нерушимая дружба и братство между советским и польским народами неуклонно развивается и крепнет.