

21 МАР 1976

● ЛК

ТРИ ИНТЕРВЬЮ
О ТВОРЧЕСТВЕ

НЕ ПРОСТО ГАСТРОЛИ

На сцене украинского драматического театра имени Ивана Франко в Киеве идет пьеса Войцеха Богуславского «Краковяне и гурали», премьера которой состоялась в конце января. Спектакль поставил известный польский режиссер, один из руководителей театра имени Юлиуша Словацкого, ректор Высшей театральной школы Ежи Кравовский. Я попросил его рассказать, как развиваются связи киевского и краковского театров.

— В основе нашего творческого союза, — сказал Ежи Кравовский, — большая искренняя дружба не только театров, но и городов-побратимов Кракова и Киева. Каждую поездку друг к другу наши коллективы рассматривают не как обычные гастроли, а гораздо глубже и ответственнее — как обмен культурными ценностями. В 1972 году киевляне показали нам «Кассандру» Леси Украинки, «Память сердца» Александра Корнейчука и «Лымеривну» Панаса Мирного. Два года спустя киевские зрители увидели «Лиллу Венеду» Юлиуша Словацкого и «Два театра» Ежи Шанявского. И мы, и киевляне намерены продолжать эту добрую традицию обмена спектаклями, режиссерами, а также студентами театральных вузов.

Комитет по радиовещанию и телевидению ПНР присудил телецентру Кракова специальный приз «Золотой экран» за лучший показ произведений русской классической и советской драматургии. Телеспектакли, отмеченные жюри, поставила главный режиссер театральных программ Ирена Воллен.

— Какие спектакли были отмечены «Золотым экраном»? — поинтересовался я у нее.

— Это инсценировка по рассказу А. Толстого «Голубые города», постановка произведений М. Горького «Васса Железнова» и «Последние», «Бесприданница» А. Островского и другие.

— Над чем вы сейчас работаете и каковы планы на будущее?

— Минувший год отмечен постановкой чеховской «Чайки». Репетируем пьесу азербайджанского драматурга Р. Ибрагимбекова «Похожий на льва». Мечтаю поставить пьесу Вампилова «Провинциальные анекдоты».

Краковский художник Влодзимеж Карч работает над триптихом «Ленинградский». Свое произведение автор решил передать музею истории города Ленина. На мой вопрос, почему он остановился именно на Ленинграде, Влодзимеж Карч ответил так:

— Достаточно один раз увидеть этот город, чтобы навсегда полюбить его.

Минувшей весной удалось увидеть белые ночи. В этом волшебном освещении были сделаны эскизы и родилась идея триптиха.

Меня увлекает тема, связанная с пребыванием Владимира Ильича Ленина в нашем городе в 1912—1914 годах. Одна из моих картин, где Владимир Ильич запечатлен на фоне Татр читающим книгу, экспонируется в Музее Ленина в Кракове. Уже два года я обдумываю большое полотно: вождь мирового пролетариата на одной из небольших городских площадей, сохранившей облик тех дней. Эту работу хочу передать ленинскому музею, в Шушенском.

В. НАКАРЯКОВ.

Краков.