



В  
ЗРИТЕЛЬНОМ  
ЗАЛЕ-ДЕТИ

# ЗАВИДНАЯ

## СУДЬБА СКАЗКИ

Сказки часто имеют завидную судьбу: они не стареют, секрет их вечной молодости в том, что, кто бы ни был автором сказки, вырастает она всегда на животворной основе народного творчества. Пьеса-сказка Юрия Олеши «Три толстяка» более сорока лет не сходит с афиш МХАТа, сменив несколько поколений исполнителей. На ее сюжет созданы оперы, балет, киносценарии.

В Польше нечто похожее переживает сказка Войцеха Жукровского «Похищение в Тютюрлистане», идущая на сцене Театра имени Юлиуша Словацкого в Кракове. Это первая работа будущего режиссера Войцеха Писарека, осуществленная под руководством Кристины Скушанки — автора инсценировки.

Труппе театра, привыкшей к серьезному репертуару, приступая к репетициям сказки, пришлось преодолеть определенный психологический барьер. Актеры не без тревоги ожидали встречи с новым, незнакомым зрителем. Девиз «Играть для детей, как для взрослых, только лучше» сопутствовал всей работе над «Похищением в Тютюрлистане», включая оформление и костюмы Гражины Жубровской, музыку Адама Валацзинского и постановку танцев Зофи Венцляхувны.

Сказка есть сказка. В ней действуют люди и животные, добрые, злые, коварные. Есть в ней забавные фигуры королей-соседей, добрый волшебник-белокнижник и капризная принцесса Виолинка, украденная страшным Цыганом, которая по ходу действия из несносной девчонки превращается в доброго друга. Ее превосходно играет Уршуля Попель. Одним словом, налицо все атрибуты, позволившие создать яркий и веселый спектакль о победе добра над злом, о торжестве дружбы. Живой диалог и остроумные реплики сделали его «спектаклем без возраста», который с удовольствием смотрят зрители от пяти лет до... любого возраста, и каждый получает свою долю эмоций.

В Театре имени Ю. Словацкого — двойное художественное руководство: Кристина Скушанка и Ежи Красовский —

ректор Высшей театральной школы. Этот творческий (и семейный) дуэт существует два десятилетия. К. Скушанка сейчас в Осло, ставит «Зимнюю сказку» Шекспира. Поэтому я встретился с Ежи Красовским и Войцехом Писареком, который после получения актерского образования учится на III курсе режиссерского факультета Высшей театральной школы в Кракове.

— В постановке сказки для детей мы видели глубокий общественный смысл, — сказал Е. Красовский. — Театр встретился с новым зрителем — живым, непосредственным, темпераментным. Спектакль не нуждается в рекламе: все тридцать с лишним представлений прошли при переполненном зале.

— Первое время нас смущало, — говорит В. Писарек, — что маленькие зрители активно вмешиваются в ход представления: они громко требуют, чтобы судили истинного похитителя Виолинка — Цыгана, а не оклеветанных им Кота, Лису и Петуха. Впрочем, такое вмешательство зрителей и создало особую атмосферу спектакля.

Как мне рассказывал Войцех Жукровский, он написал «Похищение в Тютюрлистане» в трудные годы оккупации, когда работал в каменоломнях. После изнурительного труда и многих лишений хотелось перенестись в мыслях в сказочный мир, рассказать о нем детям.

Сказка была издана уже в мирные дни. В начале 60-х годов, когда К. Скушанка и Е. Красовский руководили Театром Людовый в Новой Гуте, сказку впервые осветили огни рампы. Вскоре ее стали играть в четырех кукольных театрах, а на вrocławской сцене был поставлен балет.

Постановка сказки для детей Театром имени Юлиуша Словацкого — возрождение доброй традиции и несомненный творческий успех коллектива. Новый спектакль стал для юных краковян настоящим праздником.

Вл. НАКАРЯКОВ,  
корр. АПН — специально  
для «Советской культуры».  
КРАКОВ.