

«Витязь в тигровой шкуре» на сцене краковского театра

Недавно Краковский рапсодический театр впервые в Европе осуществил театрализованную постановку бессмертной поэмы Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре».

Рапсодический театр — это театр живого слова и поэзии, который, по словам его основателя и руководителя Мечислава Котлярчика, выдвигает на первое место поэтический текст, подчиняя ему все остальные театральные средства: декоративное и музыкальное оформление, хореографию. Основная цель театра — популяризация и театрализация лучших образцов мировой поэзии.

В 1948 году Рапсодический театр осуществил постановку «Евгения Онегина» А. С. Пушкина. На его сцене с успехом шли «Дон-Жуан» Байрона, «Одиссея» Гомера.

Идея постановки поэмы Шота Руставели возникла в театре в 1951 году, од-

нако осуществить ее удалось только 9 лет спустя.

— Мы осуществили постановку «Витязя в тигровой шкуре», — рассказывает заместитель директора театра Рихард Стеховский, — в театрализованном переводе писателя Ержи Загорского, который сумел донести до польского зрителя поэтический гений отца грузинской поэзии Шота Руставели, великий гуманизм, светлую любовь и дружбу героев его бессмертной поэмы.

Спектакль своеобразно оформил художник Марьян Гарлицки, а в музыкальном оформлении использованы произведения А. Хачатуряна и С. Цинцадзе.

— Коллектив Рапсодического театра был бы очень рад, — сказал Р. Стеховский, — если бы ему удалось показать свою постановку «Витязя в тигровой шкуре» грузинскому зрителю.

С. КИЛАДЗЕ.

Заря Востока
12 ИЮН 1960 г. Тбилиси