

Польша  
Краков  
Театр "Гротеск"

17.9.68

## ГРОТЕСК—

## ОРУЖИЕ

## СИЛЬНОЕ

Сцена из детского  
оперетты «Фердинанд».



ОН РОДИЛСЯ в опаленном войной 1945 году. Официальное его название — Театр кукол и масок, но в сегодняшней театральной жизни Польши он известен как краковский театр «Гротеск» и не случайно занимает особое место среди своих собратьев. Первоначально он был рассчитан на юного зрителя, да и теперь он продолжает быть детским театром, но только давно уже раздвинуты рамки узкой специфики. Куклы и маски в умелых руках талантливого коллектива стали средством выражения зрелых художественных переживаний, на сцену театра пришла «взрослая» драматургия.

Когда-то в его репертуар входили лишь такие произведения, как «Кот в сапогах», «Золотая рыбка», «Волшебная лампа Аладдина», «Золушка». По сей день детские кукольные спектакли — не принудительный ассортимент, а равноправная часть всей его работы. Кукольный мир человечков, зверят, одушевленной природы становится под руками великолепных художников «волшебной» действительностью. Это отличная школа, воспитывающая фантазию и вкус молодого зрителя.

Но художественные устремления театра становятся все шире и смелее. Стало ясно, что деление на искусство «для детей» и «для взрослых» — в какой-то мере фикция, что театральное «видение» мира, даже обусловленное «кукольной» формой, должно все равно идти по линии постановки больших, значительных проблем сегодняшней жизни, реальной, а не сказочной действительности.

Излюбленным автором театра становится известный польский писатель К. И. Галчинский. Ирония Галчинского и его поэта послужили материалом, который помог театру развить собственную стилистику гротеска. Использование этого художественного приема открывает

новую страницу в жизни театра, служит определенным идейным и общественным целям: разоблачению националистических тенденций, осмеянию человеческих пороков, и девке над фарисейством, ханжеством, лицемерием.

Так постепенно оформлялась программная линия театра. Он начал знакомить своих зрителей с такими авторами, как Гоголь, Федор Гарсн Лорка, Станислав Лем, Тадеуш Ружевич. В последнее время он обратился к миру польской народной поэзии, песни, музыки, танца. Самые популярные народные мелодии и тексты, собранные О. Кольбергом, после сценической обработки были показаны театром в спектакле «Едут из Кракова...». Эта захватывающая феерия красок, звуков и ритмов была демонстрацией новых музыкально-изобразительных возможностей, какие скрыты в мире кукол. (Надо сказать, что под «куклой» в этом театре подразумевается актер, загримированный под куклу, чему и помогают маска, костюм и характер движения).

К другому нынешнему начинанию театра относится интерпретация классики для школьников. Примером может служить поставленный в этом году мольтеровский «Тартюф», где использование масок дало возможность особо подчеркнуть сатирическое звучание классического произведения. Творчество театра «Гротеск» всегда вызывает большой интерес со стороны зрителей и критики и в Польше, и за ее пределами. Многочисленные зарубежные гастроли принесли коллективу немало премий и дипломов. Их перечень отнял бы слишком много времени и послужил бы лишь официальным подтверждением той популярности, которой пользуется театр «Гротеск» из Кракова.

Генрик ФОГЛЕР.  
(Польское агентство «Интерпресс»).

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
г. Москва

1, 7 СЕН. 1968