

20 МАР 1974

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ДОНБАСС

ТЕАТР СИЛЕЗИИ В ДОНЕЦКЕ

В начале апреля, в ознаменование тридцатилетия народной Польши, в Советском Союзе проводится Декада польской культуры. В рамках этой декады в Донецке состоится гастроль Государственного театра Силезии имени Станислава Выспяньского (город Катовице). Директор этого театра Эдвард Шикшия и представитель Польского артистического агентства (ПАГАРТ) Ева Моричиньска на днях побывали в Донецке. В беседе с нашим корреспондентом Э. Шикшия рассказал:

— Целью кратких гастролей театра Силезии в Донецке будет не только проведение Декады польской культуры, но и укрепление дружественных связей наших городов — побратимов. Мы гордимся, что нам первым представит ознакомиться донецким зрителем с польским искусством, с польской классической и современной драматургией.

— Вы сказали «кратких гастролей», сколько же они продлятся?

— Начиная с 7 и 8 апреля покажем произведения классика польской литературы, где имя носит наш театр. — пьесы «Свадьба» Станислава Выспяньского. Интересно отметить, что «Свадьба» в этой постановке — совсем новый спен-

такль: у себя в Катовицах мы показали премьеру 5 марта. 9 апреля дончане увидят драму одного из крупнейших драматургов народной Польши Леона Кручовского «Первый день свободы». Этот спектакль еще будет первое его представление состоится в Катовицах 29 марта. А завершим мы наше знакомство показом знаменитой комедии классика мировой драматургии Ж.-Б. Мольера «Тартюф» 10 и 11 апреля. В программу нашего пребывания намерены включить также встречи с катувскими городами непосредственно на предприятиях и, конечно же, знакомство с Донцом.

— Кто из актеров принимает участие в этих гастрольных спектаклях?

— Всего в Донецк придет восемьдесят человек, почти весь состав театра Силезии. Всех, разумеется, не перечислишь. Назову лишь несколько имен. Это — художественный руководитель и ведущий актер театра Игнаций Гоголевский, которого дончане увидят в одной из лучших его ролей — Тартюфа в одноименном спектакле; Софья Трушковска-Климова в «Свадьбе» и мадам Пернель в «Тартюфе»; Тадеуш Шанецкий — он выступит во всех трех гастрольных спектаклях; зрители познакомятся также с Адамом Квятковским, Мечиславом Ясцким и другими.

Театр привезет все декоративное оформление, и спектакли на сцене театра имени Артёма будут идти так же, как и у нас, в Катовицах. Для донецкого зрителя театр имеет специальные программы, где даны краткие аннотации спектаклей, а «Свадьба» Ст. Выспяньского представлена довольно подробным изложением содержания.

— Несколько слов об истории вашего театра.

— Два года тому назад мы отмечали полувековой юбилей. Основное, что отличало в ту пору Катовицкий театр от многих других, — его демократическая направленность, общедоступность. Он обслуживал рабочих Силезии, нашего польского Донбасса.

Второе рождение театра относится к началу 1945 года. В январе Советская Армия освободила Катовице, а уже в апреле мы давали первые спектакли.

— В чем выражается участие вашего театра в общей культурной жизни Польской Народной Республики?

— Начиная с 1962 года, мы систематически проводим у себя общепольские фестивали русской и советской драматургии. Последний проходил в минувшем году. На этом фестивале наш коллектив показал пьесу В. Розова «Ситуация». Теперь такие фестивали будут проходить раз в четыре года. В такие же сроки проводятся у нас фестивали театров социалистических стран. Надеемся, что на следующем фестивале мы увидим и спектакли Донецкого театра имени Артёма, с которым у нас устанавливаются прочные дружеские связи.