

ДНИ ПОЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В НАЧАЛЕ ВЕКА

ТЕАТР СИЛЕЗИИ ПОКАЗЫВАЕТ «СВАДЬБУ» Ст. ВЫСПЯНЬСКОГО

НАШИ гости из Польской Народной Республики — катовицкий театр Силезии — начали свои гастроли в Донбассе драмой «Свадьба» Станислава Выспяньского, чье имя носит театр. Ст. Выспяньский — выдающийся деятель культуры Польши, драматург, художник и режиссер конца прошлого и начала нынешнего века. Его демократические убеждения нашли воплощение в ряде произведений, в том числе и в «Свадьбе».

Острые драмы направлены против современного Выспяньскому польского недонационалистического мещанства, много болтавшего о народности на деле проявлявшего полное равнодушие к его горькой доле.

«Свадьба» — драма многоплановая, насыщенная и действием, и символикой. В числе ее сорока действующих лиц и реальные характеры, имевшие своих прототипов в жизни, и условные, символические персонажи польского фольклора. Все это фантастически переплетается в сложном сюжете. К



столу скатать, основной сюжетный ход также заимствован из действительности: в 1900 году пражский поэт Луишан Рыдель женился на крестьянской девушке из деревни Броновце.

Но и попытка на деревенской красоте, и увлечение горожан-интеллигентов деревенским фольклором — все это несколько не приближа-

ло их к польскому крестьянству, борющемуся за истинную свободу. Интересы интеллигентов иные — их привлекает мистика персонажей древних мифов и легенд, окутанных во плоть мифическим «Свадьбой». В числе их — легендарный бара XVIII века, барин Берингора, представляющий крестьян борющихся за свободу. И лишь

в последнем действии выясняется, что все это было... ском пьанных гостей свадьбы.

За три четверти века существования драмы чахнулось немало традиций ее сценического воплощения. Но каждая постановка открывала и какие-то новые грани этого своеобразного, романтического произведения. Особые споры порождает финал пьесы. Большей частью концовка драмы послала отпечаток пессимизма, безнадежности. Новый спектакль театра Силезии, премьера которого состоялась всего месяц назад, порывает с этой традицией: темные силы терпят поражение, впереди — заря новой жизни.

Трудно было бы выбрать более подходящее произведение для первого знакомства с труппой театра, чем «Свадьба» с ее многочисленными персонажами. Но сути перед доманами предстал почти весь творческий коллектив театра. И хотя не все критики, заполнившие зал театра, знали коллектив язык, все происходившее на сцене было понятным. И заслуга в том коллектива театра, который создал яркое, выразительное зрелище.

Первое наше слово — по праву! — о режиссере Эбигнеше Богданском. Его работа с актерами, общее решение столь разнопланового спектакля, пластичные мизансцены заслуживают самой высокой похвалы. Идейная на-

правленность постановки — разоблачение пелерничего шляхетного мещанства — достигается высокохудожественными средствами, без малейшей утрировки и в то же время — бесспорно. Не менее интересно решен и другой лагерь — крестьянство, хотя в пьесе он представлен не столь ярко.

Достоинство воплотили замыслы постановщика и художник Анд Бунш, и исполнители. Актерский ансамбль театра Силезии на редкость ровный и очень квалифицированный. Сорок актеров действуют на сцене и среди них — ни одного, который бы выглядел слабее других. Такое встречается не часто. Но даже на общем фоне высокого профессионализма и подлинной вдохновенности выделяется те, кто может слушать эталоном.

Это — Богумила Мужиска безукоризненно воплощенная неслучайно трудный образ Невесты, умная и красивая. Верится, что такую крестьянку в самом деле может приобщить горюжанин — Жених, интеллигент и шляхтич (Богдан Зелински). И вообще, что бы ни делала на сцене Мужиска, ей верится во всем и до конца.

Чудесен дуэт Журналиста и Поэта, которых играют два больших мастера — Богдан Полоцкий и Игнац Гоголевски. Интимность, исчерпывающий анализ, надменное от-

ношение к простому люду и прочие черты характеров они раскрывают тончайшими средствами. Просто забываешь, что это — артисты, играющие роли, видишь живых людей...

И еще об одной изумительной работе. Мечислав Исецки сначала появляется на сцене в качестве безмолвного персонажа. Проходят долгие сценические минуты, пока, наконец, Дед — Исецки произносит свои первые слова. Но молчит ли, говорит ли свои сухие реплики Дед, воплощающий голытьбу, батрачество, он неизменно в центре внимания. До чего же впечатлительный и колоритный эта и реалистическая, и одновременно символическая фигура!

В рамках газетной рецензии нет возможности говорить о всех действующих лицах спектакля «Свадьба», хотя каждый из них заслуживает доброго слова. Из обилия усилий с удивительной не только внешней, но и внутренней точностью воссоздается картина части польского общества начала нынешнего века. И в этом главная заслуга талантливого, творчески очень интересного коллектива наших гостей из Катовиц.

Л. САМОНЛОВ.

На снимке: сцена из спектакля «Свадьба». Слева направо: Жених — Богдан ЗЕЛИНСКИ, Поэт — Игнац ГОГОЛЕВСКИ, Невеста — Богумила МУЖИСКА. Фото В. Дмитриева.